

Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo



Pepe Espaliú
The Carrying Society
1992
Foto © Arteleku

Dati identificativi	Autore	<i>Pepe Espaliú</i>
	Altri autori	
	Titolo	<i>Carrying</i>
	Data	<i>1992</i>
Dati tecnici	Tipologia	<i>Performance / Video</i>
	Materie	<i>Video che documenta le due azioni a San Sebastián e Madrid, VHS convertito in DVD</i>
	Misure	<i>Durata 23' 44"</i>
Localizzazione attuale/ permanente	<i>Collezione Centro de Arte Pepe Espaliú, Córdoba</i>	
Descrizione e contesto di produzione	<p><i>La performance, realizzata dall'artista andaluso nella città di San Sebastián per poi essere riproposta, il 1° dicembre del 1992, nella capitale spagnola, riprende la forma della processione religiosa, in cui, al posto dell'effigie del santo celebrato, è l'artista stesso ad essere portato in braccio da un corteo laico, fino alla sede del museo. L'azione pone l'attenzione sul dramma dell'AIDS, malattia le cui implicazioni erano all'epoca ancora poco indagate, poiché spesso messa in relazione con l'argomento-tabù dell'omosessualità. In concomitanza con l'azione madrilena, Espaliú pubblicò sul quotidiano nazionale El País un intervento in cui dichiarava pubblicamente la propria omosessualità denunciando la discriminazione di genere; nel parlare della malattia, di cui aveva contratto il virus, l'artista affermava che proprio la lotta quotidiana con le sofferenze che ne derivavano aveva fatto sì che potesse "tornare alla superficie" della realtà, liberandosi dell'oscurità entro cui le convenzioni sociali lo avevano costretto sino ad allora. Il tema del dolore e della sofferenza, d'altra parte, ritorna nella performance, in cui l'artista compare con i piedi nudi, che non toccano mai terra durante il tragitto, mostrando i segni della sua malattia. Nell'assonanza tra il titolo Carrying, che fa riferimento al trasporto del corpo, e "caring", l'azione del curare, l'opera rimarca l'urgenza di un'attenzione politica e sociale verso le problematiche di cui si fa interprete.</i></p>	

Luoghi di esposizione	<p><i>San Sebastián, Arteleku – Centro de Arte y Cultura contemporánea, 1992</i></p> <p><i>Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992</i></p>	
Bibliografia	<p><i>P. Espaliú, Retrato del artista desahuciado, in El País, 1 dicembre 1992</i></p> <p><i>P. Mania, Racconti mediterranei. Immagini, memorie azioni nell'arte contemporanea, Roma, Round Robin, 2017</i></p>	
Sitografia	<p><i>F. Bono, Pepe Espaliú, el artista que rompió el tabú del sida en España, in El País, 1 dicembre 2016:</i> https://elpais.com/cultura/2016/11/30/actualidad/1480537604_637486.html (accesso 2 aprile 2020)</p> <p><i>A. Conejero, Pepe Espaliú, el cielo perseguido, in El Mundo, 8 gennaio 2020:</i> https://www.elmundo.es/cultura/laesferadepapel/2020/01/08/5e0de25cfdddfffbf8b45d4.html (accesso 2 aprile 2020)</p> <p><i>J. San Martin, Pepe Espaliú, in Euskadiko Artxibo Historikoa:</i> http://artxibo.arteleku.net/sites/all/libraries/pdfjs/web/viewer.html?file=http%3A//artxibo.arteleku.net/en/islandora/object/arteleku%253A186/datastream/OBJ/view (accesso 2 aprile 2020)</p>	
Tema	<p><i>Attivismo politico</i></p>	
Crediti fotografici	Autore immagine	<i>Centro de arte Arteleku</i>
	Copyright/Courtesy	<i>© Arteleku</i>
Data di compilazione	<p><i>2020 [bv]</i></p>	