

Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo



Eugenio Tibaldi

Seaside 08

2012

Foto courtesy l'artista e Galleria Umberto Di Marino

Dati identificativi	Autore	<i>Eugenio Tibaldi</i>
	Titolo	<i>Seaside 08</i>
	Data	<i>2012</i>
Dati tecnici	Tipologia	<i>Collage digitale</i>
	Materie	<i>Stampa fotografica di collage digitale</i>
	Misure	<i>60x60 cm</i>
Descrizione e contesto di produzione	<p><i>Durante la sua lunga permanenza nella periferia a nord di Napoli, Eugenio Tibaldi ha iniziato una ricerca tesa a indagare i fenomeni di appropriazione informale dei luoghi, mediante l'osservazione delle diverse forme di intervento abusivo, e le dinamiche socio-economiche all'interno e nei dintorni degli agglomerati urbani.</i></p> <p><i>Con il progetto Seaside, elaborato nel periodo in cui ha vissuto sul litorale domizio, in un'area segnata da edilizia spontanea e rifiuti, l'artista riflette sulla duttilità del territorio, caratterizzato da una rapidità di trasformazione che ne costituisce l'identità in contrasto con quella propria dei grandi centri. Osservato attraverso linguaggi diversi, dal pop-up all'installazione, dal disegno al montaggio fotografico in digitale, il paesaggio domizio sembra condensare contraddizioni sociali ed estetiche che si configurano come riflesso tangibile del sotteso conflitto centro-periferia e di cui resta, seppur fragilmente, sempre visibile la doppia natura, come nell'opera Seaside 08 in cui la falsa specularità dell'immagine mostra il duplice volto del luogo, frontiera devastata e località balneare.</i></p> <p><i>Con il progetto Seaside, Tibaldi ha vinto nel 2013 il Premio Maretti.</i></p>	
Link di riferimento	www.eugeniotibaldi.com/it/progetto/seaside	
Luoghi di esposizione	<p><i>Johannesburg, Keyes Art Mile, Wall Eyes. Looking at Italy and Africa, 3 ottobre – 7 novembre 2019</i></p> <p><i>Cape Town, 6 Spin Street, Wall Eyes. Looking at Italy and Africa, 21 novembre – 12 dicembre 2019</i></p> <p><i>Roma, Fondazione Musica per Roma – Auditorium Parco della Musica, Wall Eyes. Looking at Italy and Africa, 10-29 gennaio 2020</i></p> <p><i>Napoli, PAN – Palazzo delle Arti Napoli, Premio Maretti, IV edizione, 3</i></p>	

Marzo 2013 – 14 Aprile 2013

Bibliografia

S. Vedovotto, Eugenio Tibaldi. Geografie economiche, *Imola, Maretti, 2014*

O. Scotto Di Vettimo, Eugenio Tibaldi, in V. Trione (a cura di), *Atlante dell'arte contemporanea a Napoli e in Campania (1966-2016), Napoli, Electa, 2016*

Sitografia

Simone Ciglia, Per una poetica del margine. Una conversazione con Eugenio Tibaldi, in «Flash Art», 11 giugno 2019: <https://flash---art.it/article/eugenio-tibaldi/#> (accesso 16 gennaio 2021)

“Eugenio Tibaldi – Statement”:

<http://www.eugeniotibaldi.com/it/statement> (accesso 16 gennaio 2021)

D. Trincia, Eugenio Tibaldi – Giuseppe Ripa. La banalità del quotidiano. Interviste inedite agli artisti, in «Art a Part of Culture», 17 marzo 2018:

<https://www.artapartofculture.net/2018/03/17/eugenio-tibaldi-giuseppe-ripa-la-banalita-del-quotidiano/> (accesso 16 gennaio 2021)

B. Velardi, Tutto il mondo è periferia. Intervista a Eugenio Tibaldi, in «Unclosed.eu», n. 13, 2017:

<http://www.unclosed.eu/rubriche/documenti/documenti-archivi-dati-testimonianze-imprese/175-tutto-il-mondo-e-periferia.html> (accesso 16 gennaio 2021)

Tema

Conflitti

Crediti fotografici

Autore immagine

Eugenio Tibaldi

Copyright/Courtesy

Courtesy l'artista e Galleria Umberto Di Marino

Data di compilazione

2021 [bv]

