

Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo



Sislej Xhafa

Padiglione Clandestino

1997

Foto Nestor Kim. Courtesy l'artista e Galleria Continua

Dati identificativi	Autore	<i>Sislej Xhafa</i>
	Titolo	Padiglione clandestino
	Data	1997
Dati tecnici	Tipologia	<i>Performance / Documentazione fotografica</i>
	Materie	<i>Stampa Lambda</i>
	Misure	<i>160 x 110 cm</i>

Descrizione e contesto di produzione

Nel 1997 alla Biennale di Venezia non vi era ancora un padiglione che rappresentasse l'Albania. Quell'anno Xhafa decise di svolgere una performance nei Giardini della Biennale. Vestito da calciatore, indossando la divisa della nazionale albanese, con uno zaino in spalla contenente delle casse che trasmettevano una partita di calcio ed una bandierina e con il pallone tra i piedi era lui stesso, attraverso il suo corpo e la sua presenza, a rappresentare il padiglione albanese allora ancora "negato". Dunque, un padiglione "mobile", legato anche alla mobilità delle persone che si muovono dall'Albania per cercare una vita migliore in Europa. Un padiglione simbolo di negazione dell'identità storica, ma anche della negazione della rappresentanza politica.

Luoghi di esposizione

Venezia, 47. Biennale d'Arte, Futuro, presente, passato, 1997
Roma, MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo, Benvenuto! Sislej Xhafa, 2016

Bibliografia

AA. VV., Benvenuto! Sislej Xhafa, (catalogo della mostra), Quodlibet, Roma 2016

S. Ciglia, Sislej Xhafa. Eleganza e splendore della forza clandestina, Postmedia Books, Milano 2019

P. Mania, Racconti mediterranei. Immagini, memorie, azioni nell'arte contemporanea, Roma, Round Robin, 2017

T. Macrì, Fallimento, Milano, Postmedia Books, 2017

Sitografia

N. Avdyj, Sislej Xhafa: independence is an empty glass with no water:
<https://kosovotwopointzero.com/en/sislej-xhafa-independence-empty-glass-no-water/> (accesso 16 novembre 2020)

J. Proctor, Sislej Xhafa and the politics perception:
<https://www.bidoun.org/issues/11-failure#sislej-xhafa> (accesso 16 novembre 2020)

A. Tolve, Vita activa, ad arte però. Contestazione estetica by Sislej Xhafa, in «Artribune», 25 maggio 2011:
<https://www.artribune.com/report/2011/05/vita-activa-ad-arte-pero-contestazione-estetica-by-sislej-xhafa/> (accesso 16 novembre 2020)

Tema

Memoria culturale; Attivismo politico

Crediti fotografici

Autore immagine *Nestor Kim*

Copyright/ Courtesy *Courtesy Sislej Xhafa e Galleria Continua*

Soggetto *Padiglione clandestino, 1997, stampa Lambda, 160x110 cm*

Data di compilazione

2020 [fv]