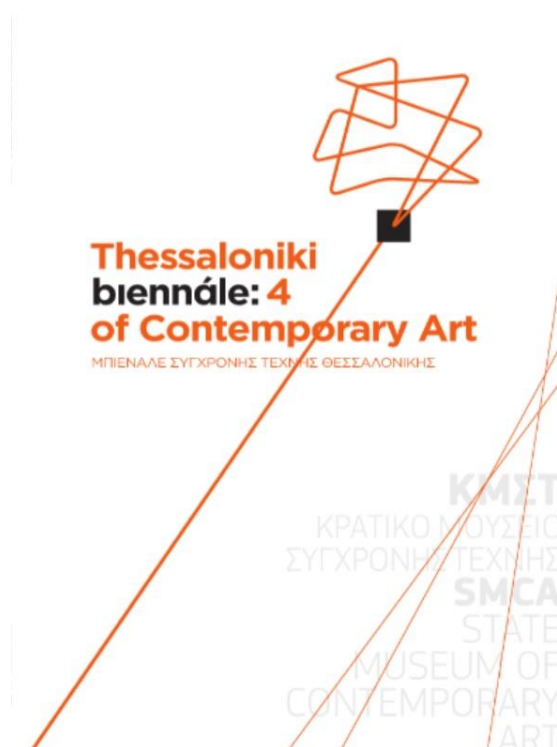


Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo



Old Intersections/Make it New. Thessaloniki Biennale4

Salonico

2013-2014

Titolo	<i>Old Intersections/Make it New. Thessaloniki Biennale4</i>	
Curatore	<i>Katerina Koskina</i>	
Altri curatori	<i>Adelina von Fürstenberg</i>	
Date	<i>18/09/2013 – 31/01/2014</i>	
Altri dati	Tipologia	<i>Biennale</i>
	Edizione	<i>4</i>
Luogo	Città	<i>Salonicco, Grecia</i>
	Sede	<i>Sedi varie</i>
Descrizione	<p><i>La quarta Biennale di Salonicco costituisce il secondo evento espositivo, dopo l'edizione precedente, legato al tema Old Intersections/Make it New, che caratterizza la programmazione culturale tra il 2011 e il 2015. Assumendo come prospettiva critica la situazione sociopolitica dei paesi che si affacciano sul Mar Mediterraneo in quel giro di anni, caratterizzati, all'inizio del nuovo decennio, dalla crisi economica e dalle rivolte della Primavera araba, la Biennale si svolge in spazi diversi della città, coinvolgendo tanto istituzioni deputate al contemporaneo quanto testimonianze del suo passato. La mostra centrale, curata da Adelina von Fürstenberg, prende il titolo Everywhere but Now: il Mediterraneo non è spazio chiuso, ma accoglie i paesi che vi si affacciano aprendosi al contempo a ovest, attraverso lo Stretto di Gibilterra, e a Est, attraverso il Bosforo. In questo senso si leggono, accanto alla partecipazione di artisti provenienti dai paesi mediterranei, quelle di artisti sudamericani, asiatici, dell'Europa continentale. Da "ogni dove", ma "ora": lo sguardo sull'attualità, intrecciato a una lettura del Mediterraneo come spazio di scambio fin dall'antichità, è il filo conduttore del progetto espositivo che pone al centro la creatività come possibilità di dialogo tra luoghi e tempi distanti.</i></p>	
Link di riferimento	https://biennale4.thessalonikibiennale.gr/en/mainpage	
Artisti	<p><i>Marina Abramović, Ghada Amer, John Armleder, Maja Bajević, Bill Balaskas, Lenora de Barros, Beforelight, Jacques Berthet, Nigol Bezjian, Mohamed Bourouissa, Marie Bovo, David Casini, Sheba Chhachhi, Claire Fontaine, Jordi Colomer, Marta Dell'Angelo, Desertmed Collective, Haris Epaminonda, Inci Eviner, Ymane Fakhir,</i></p>	

Parastou Forouhar, Apostolos Georgiou, Khaled Jarrar, Hüseyin Karabey, Gülsün Karamustafa, Iseult Labote, Ange Leccia, Los Carpinteros, DeAnna Maganias, Marcello Maloberti, Miltos Manetas, Mark Mangion, Liliana Moro, Adrian Paci, Rosana Palazyan, Jafar Panahi, Maria Papadimitriou, Dan & Lia Perjovschi, Paris Petridis, Ivan Petrović, Khalil Rabah, Philip Rantzer, Zineb Sedira, Veronica Smirnoff, Priscilla Tea, Panos Tsagaris, Maria Tsagkari, Gal Weinstein, Peter Wüthrich, Raed Yassin, Yiorgis Yerolymbos, Vasilis Zografos

Bibliografia

Thessaloniki Biennale of Contemporary Art 4. Old Intersections/Make it new 2, *catalogo della mostra, Salonico, State Museum of Contemporary Art, 2014*

Sitografia

M. L. Bixio, Nuova alba Mediterranea, in «*Insideart*», 15 settembre 2013: <http://insideart.eu/2013/09/15/nuova-alba-mediterranea/> (accesso il 6 dicembre 2021)

G. Bria, Biennali di settembre. Passaggio del testimone da Istanbul a Salonico, in «*Artribune*», 16 settembre 2013: <https://www.artribune.com/attualita/2013/09/biennali-di-settembre-passaggio-del-testimone-da-istanbul-a-salonicco/> (accesso il 6 dicembre 2021)

F. Di Drusco, Biennale di Salonico. Focus sul Mediterraneo, in «*Vogue*», 18 settembre 2013: <https://www.vogue.it/uomo-voque/news/2013/09/biennale-salonicco> (accesso il 6 dicembre 2021)

G. Bria, Antiche intersezioni. Sette sedi (fra cui due moschee sconsacrate) per la quarta edizione della Biennale di Salonico: qui trovate immagini e video, in «*Artribune*», 20 settembre 2013: <https://www.artribune.com/tribnews/2013/09/antiche-intersezioni-sette-sedi-fra-cui-due-moschee-sconsacrate-per-la-quarta-edizione-della-biennale-di-salonicco-qui-trovate-immagini-e-video/> (accesso il 6 dicembre 2021)

G. Bria, Quarta Biennale di Salonico. Everywhere intersections, in «*Artribune*», 27 settembre 2013: <https://www.artribune.com/attualita/2013/09/quarta-biennale-di-salonicco-everywhere-intersections/> (accesso il 6 dicembre 2021)

A. Di Genova, Salonico, il lungomare del métissage, in «*Alias - Il Manifesto*», 28 dicembre 2013: <https://ilmanifesto.it/salonicco-il-lungomare-del-metissage/> (accesso il 6 dicembre 2021)

Crediti fotografici	Autore immagine	<i>Thessaloniki Biennale</i>
	Copyright/Courtesy	© 2013-2014 SMCA
	Soggetto	<i>Copertina del catalogo</i>
Data di compilazione		2021 [bv]

