

## Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo



*Traces of Disappearing (In Three Acts). Padiglione Croazia alla 58.Biennale di Venezia*  
Venezia  
2019

<b>Titolo</b>	Traces of Disappearing (In Three Acts). <i>Padiglione Croazia alla 58. Biennale di Venezia</i>	
<b>Curatore</b>	<i>Katerina Gregos</i>	
<b>Date</b>	<i>11/05/2019 – 24/11/2019</i>	
<b>Altri dati</b>	Tipologia	<i>Biennale</i>
	Edizione	<i>58.</i>
<b>Luogo</b>	Città	<i>Venezia</i>
	Sede	<i>Calle Corner, Santa Croce 2258</i>
<b>Descrizione</b>	<p>Traces of Disappearing (In Three Acts) è il progetto con cui Igor Grubić rappresenta la Croazia alla Biennale di Venezia del 2019. La mostra comprende un monumentale percorso fotografico, sviluppato nell'arco di tredici anni (2006-2019), durante il quale l'artista ha indagato le profonde trasformazioni attraversate dal suo paese nel passaggio dal socialismo al capitalismo. Con uno sguardo sulle dinamiche sociali ed economiche e sulle testimonianze architettoniche, Grubić ricerca le tracce in dissolvenza di un passato reciso dalla guerra per l'indipendenza (conclusa nel 1995) e, allo stesso tempo, nuove possibilità di trasformazione attraverso approcci creativi dettati da uno stato di necessità. I mutamenti nel tessuto sociale e abitativo, la persistenza e la sparizione di saperi artigianali e la transizione dall'economia industriale a quella post-industriale sono i temi che innervano i tre "atti" del progetto, intitolati rispettivamente "Wild House", "Filigree Sidewalk" e "Deconstruction of the Factory". Infine, il film <i>How Steel Was Tempered</i> unisce fotografia e disegno animato nel racconto di un rapporto intergenerazionale tra padre e figlio che si fa metafora della trasmissione di valori in un futuro dai connotati nuovi.</p>	
<b>Link di riferimento</b>	<a href="https://www.igorgrubic.org/">https://www.igorgrubic.org/</a>	
<b>Artisti</b>	<i>Igor Grubić</i>	
<b>Bibliografia</b>	<i>Igor Grubic. Traces of disappearing (in three acts), catalogo della mostra, Berlino, Sternberg Press, 2019</i>	
	<i>May you live in interesting times. Biennale arte 2019, guida breve, Venezia, La Biennale di Venezia, 2019</i>	

## Sitografia

Padiglione Croazia, *La Biennale di Venezia*:

<https://www.labiennale.org/it/arte/2019/partecipazioni-nazionali/croazia> (accesso 17 gennaio 2022)

Igor Grubić - Croatian pavilion at the Venice Biennale 2019,

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=kWdAKH-FMpg> (accesso 17 gennaio 2022)

Trailer: Kako se kalio čelik / How Steel Was Tempered, Vimeo:

<https://vimeo.com/334323022> (accesso 17 gennaio 2022)

M. Bajec, I. Wohl, Matter as a Hope of Finding Some Answers.

Croatia, in «Map Magazine», agosto 2019:

<https://mapmagazine.co.uk/part-10-matter-as-a-hope-of-finding-some-answers-croatia> (accesso 17 gennaio 2022)

Igor Grubic – Traces of Disappearing in Three Acts, comunicato stampa, in «Exibart», 17 agosto 2019:

<https://www.exibart.com/evento-arte/igor-grubic-traces-of-disappearing-in-three-acts/> (accesso 17 gennaio 2022)

S. Spieker, Igor Grubić, Traces of Disappearing (In Three Acts), in

«Artmargins», 22 settembre 2019: <https://artmargins.com/igor-grubic-traces-of-disappearing-in-three-acts-croatian-pavilion/> (accesso 17 gennaio 2022)

M. Bianchini, Grubić, lo sguardo su un mondo che cambia, in

«SempioneNews», 6 novembre 2019:

<https://www.sempionenews.it/cultura/grubic-lo-sguardo-su-un-mondo-che-cambia/?cn-reloaded=1> (accesso 17 gennaio 2022)

Igor Grubić, Traces of Disappearing, KCB:

<https://www.kcb.org.rs/en-us/2021/04/traces-of-disappearing-igor-grubic/?script=cir> (accesso 17 gennaio 2022)

## Crediti

### fotografici

Autore

Igor Grubić

immagine

Copyright/  
Courtesy

Igor Grubić. *Croatian Pavilion*, 58. Biennale di Venezia

Soggetto

*Traces of Disappearing (Deconstruction of the Factory)*

## Data di

### compilazione

2022 [bv]

