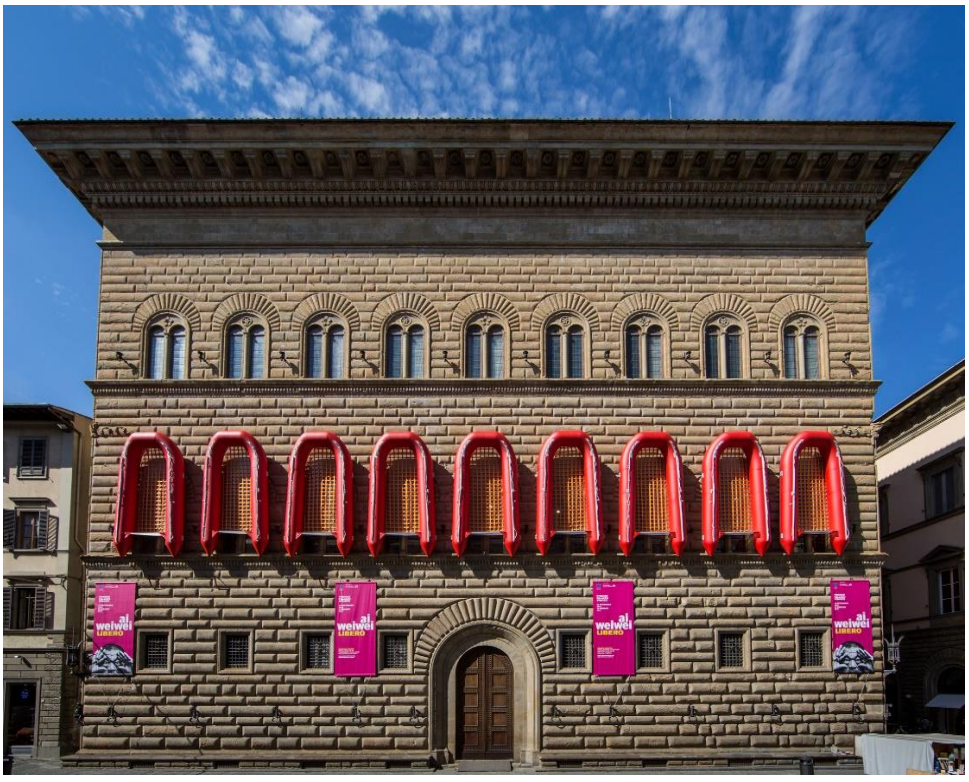
MED

ADiA
Accademia di Diritto e Arte

Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo



Ai Weiwei
Reframe (Nuova cornice)
2016
Foto Alessandro Moggi. Courtesy Fondazione Palazzo Strozzi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA
DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICO-LETTERARI, STORICO-FILOSOFICI E GIURIDICI

Dati identificativi	Autore	*Ai Weiwei*
	Titolo	*Reframe (Nuova cornice)*
	Data	*2016*
Dati tecnici	Tipologia	*installazione*
	Materie	*22 gommoni in PVC, policarbonato, gomma*
	Misure	*cm 650 x 325 x 75 ciascuno*

Descrizione e contesto di produzione

Realizzata in occasione della grande retrospettiva in Italia dedicata all'opera dell'artista cinese Ai Weiwei, l'installazione Reframe *è composta da 22 gommoni che incorniciano altrettante bifore aperte su due lati del piano nobile di Palazzo Strozzi, sede della mostra, giocando sulla ripresa della forma arcuata.*
L'opera fa parte del nucleo di lavori di Ai Weiwei incentrati sul tema delle migrazioni, con particolare riferimento alla crisi migratoria in atto in Europa nell'ultimo decennio e che nel 2015, anno precedente all'esposizione, aveva toccato un drammatico picco. L'uso di gonfiabili, che ricorre anche nel lavoro successivo Law of the Journey *(2017), fa riferimento alle imbarcazioni di fortuna su cui molti intraprendono la traversata del Mediterraneo dalle coste nordafricane alla volta dell'Europa, troppo spesso interrotta da naufragi. Da qui l'uso di giubbotti di salvataggio in opere come* Soleil Levant, Lotus Flower *e* Crystal Ball *(2017).*
Lo stridente dialogo tra l'imponente massa di uno dei capolavori dell'architettura rinascimentale e il colore acceso dei gommoni in plastica che vi si 'aggrappano' è elemento cruciale della riflessione sul tema dell'incontro con l'altro e sull'urgenza di un superamento delle barriere culturali in favore di una nuova concezione di Umanesimo da parte dell'Occidente.

Luoghi di esposizione

Ai Weiwei. Libero*, Firenze, Palazzo Strozzi, 23 settembre 2016 – 22 gennaio 2017*

Islands, Constellations & Galapagos, *6th Yokohama Triennial, a cura di Miki Akiko, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Giappone, 4 agosto – 5 novembre 2017*

Bibliografia

Ai Weiwei. Libero, *catalogo della mostra, Milano, Giunti – Firenze, Fondazione Palazzo Strozzi, 2016*

Yokohama Triennale 2017. Islands, Constellations & Galapagos, *Yokohama Committee for Yokohama Triennale, 2017*

Sitografia

Reframe, *Palazzo Strozzi: https://www.palazzostrozzi.org/reframe/ (accesso 15 novembre 2021)*

Ai Weiwei svela in anteprima l'installazione "Reframe", *Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=wp_co8iqTck (accesso 15 novembre 2021)*

Ai Weiwei libero, *Rai 5: https://www.raicultura.it/arte/articoli/2018/12/Ai-Weiwei-libero-Un-documentario-9a3d1052-c6f2-4639-ae51-9105f5674598.html (accesso 15 novembre 2021)*

G. Raiu, Firenze, gommoni sulla facciata di Palazzo Strozzi: a settembre l'installazione di Ai Weiwei, *in «la Repubblica Firenze», 20 luglio 2016: https://firenze.repubblica.it/tempo-libero/articoli/arte-e-fotografia/2016/07/20/news/firenze_gommoni_sulla_facciata_di_palazzo_strozzi_a_settembre_l_installazione_di_ai_weiwei-144506196/ (accesso 15 novembre 2021)*

L. Lombardi, Se Ai Weiwei porta i migranti nel cuore di Firenze, *in «Il Giornale dell'Arte», 19 settembre 2016: https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/se-ai-weiwei-porta-i-migranti-nel-cuore-di-firenze/126643.html (accesso 15 novembre 2021)*

A. Maggi, Firenze: Ai Weiwei invade Palazzo Strozzi. E fa discutere, *in «Il Corriere della Sera», inserto «Viaggi», 21 settembre 2016: https://viaggi.corriere.it/eventi/ai-weiwei-libero-a-firenze-lartista-cinese-invade-palazzo-strozzi-e-fa-discutere/ (accesso 15 novembre 2021)*

F. Giannini, Ai Weiwei a Palazzo Strozzi: la mostra di un Michelangelo moderno?, *in «Finestre sull'Arte», 28 dicembre 2016: https://www.finestresullarte.info/recensioni-mostre/ai-weiwei-mostra-palazzo-strozzi-firenze (accesso 15 novembre 2021)*

F. Giannini, La protesta degli immigrati a Palazzo Strozzi conferma il significato di "Reframe" di Ai Weiwei, *in «Finestre sull'Arte», 13 gennaio 2017: https://www.finestresullarte.info/opinioni/protesta-immigrati-libero-ai-weiwei (accesso 15 novembre 2021)*

S. Sperandio, Ai Weiwei a Palazzo Strozzi di Firenze: quando l'arte è politica, *in «Il Sole 24 Ore», 17 gennaio 2017: https://www.ilsole24ore.com/art/ai-weiwei-palazzo-strozzi-firenze-quando-l-arte-e-politica--AEBSegB (accesso 15 novembre 2021)*

Parte la Triennale di Yokohama: gli orsi di Paola Pivi, i gommoni di Ai Weiwei e altre storie, in «Artribune», 9 agosto 2017: https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2017/08/parte-la-triennale-di-yokohama-gli-orsi-di-paola-pivi-i-gommoni-di-ai-weiwei-e-altre-storie/ (accesso 15 novembre 2021)

Tema		*Migrazioni, Attivismo politico*
Crediti fotografici	Autore immagine	*Alessandro Moggi*
	Copyright/ Courtesy	*Courtesy Fondazione Palazzo Strozzi*
Data di compilazione		*2021 [bv]*