

## Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo



Marzia Migliora

*Aqua Micans*

2013

Immagine per la Nona Giornata del Contemporaneo Amaci,  
realizzata al Grande Cretto di Alberto Burri, Gibellina.

Courtesy dell'artista, Amaci, Galleria Lia Rumma Milano / Napoli

Dati identificativi	Autore	<i>Marzia Migliora</i>
	Titolo	<i>Aqua Micans</i>
	Data	<i>2013</i>
Dati tecnici	Tipologia	<i>fotografia a colori, performance</i>
	Materie	<i>stampa fotografica fine art ai pigmenti</i>
	Misure	<i>110x180 cm</i>

**Descrizione  
e contesto  
di produzione**

*Lo scatto ritrae alcune portatrici d'acqua mentre attraversano il Grande Cretto di Alberto Burri a Gibellina, discendenti di coloro che abitavano le case distrutte dal tragico terremoto del 1968. L'immagine rappresentata nello scatto fotografico realizzato in situ evoca un duplice sentimento, da un lato accomuna tutte le donne di Gibellina, discendenti dalla generazione che ha vissuto la distruzione del terremoto, a tutte le donne del mondo attraverso un'azione antica che è quella di portare l'acqua, dall'altra riporta alla mente il significato dell'acqua, simbolo di sopravvivenza e di salvezza, sinonimo di vita, in contrapposizione alla devastazione del terremoto. Nell'acqua è riposta la speranza di vita che invece sembra negata dal territorio arido, labirinto di fratture residuo del terremoto. Questa fila di donne impegnate in un'azione quotidiana e vitale, svolge un richiamo ad un rituale di tutto il sud e non solo. L'artista, attraverso queste donne di Gibellina protagoniste della foto, vuole mettere in evidenza il legame profondo con la loro discendenza e con quanto è rimasto custodito dopo il terremoto del 1968. Oltre a evidenziare il compimento della performance (il condurre l'acqua che è la vita) rinsaldano e rievocano il legame profondo con il territorio, le cui macerie sono state ricoperte dal Grande Cretto di Alberto Burri. Questa immagine è stata scelta per la Nona edizione della Giornata del Contemporaneo.*

**Link di riferimento**

<https://www.marziamigliora.com/works.php?id=63>

## Luoghi di esposizione

Marzia Migliora. *Aqua Micans, Nona Giornata del Contemporaneo Amaci, a cura di Valentina Bruschi, Palermo, Fondazione G.O.C.A., ex-oratorio della Madonna del Rifugio dei Peccatori Pentiti, 5 – 12 ottobre 2013*

## Bibliografia

*P. Mania, Racconti mediterranei. Immagini, memorie azioni nell'arte contemporanea, Roma, Round Robin, 2017*

## Sitografia

A. Mammì, *Là dove scorre la memoria, in «L'Espresso», 1 agosto 2013:*

<https://espresso.repubblica.it/visioni/lifestyle/2013/08/01/galleria/l-agrave-dove-scorre-la-memoria-1.121613/> (accesso 18 febbraio 2022)

M. Autieri, *Buone notizie da Gibellina, in «Il Post», 24 luglio 2013:*

<https://www.ilpost.it/2013/07/24/gibellina/> (accesso 18 febbraio 2022)

Marzia Migliora, *Aqua Micans. L'artista ha fatto leva tra acqua e cultura, nutrimento per l'uomo, in «Sentire», 8 dicembre 2015,*

<https://www.giornalesentire.it/it/marzia-migliora-aqua-micans-cretto-gibellina> (accesso 18 febbraio 2022)

Marzia Migliora firma immagine Nona Giornata Contemporaneo, *in «Artslife», 15 luglio 2013:*

<https://artslife.com/2013/07/15/marzia-migliora-firma-limmagine-guida-della-nona-giornata-del-contemporaneo/> (accesso 18 febbraio 2022)

Marzia Migliora, *Aqua Micans, comunicato stampa, Balloon Project:*

<https://www.balloonproject.it/marzia-migliora-aqua-micans/> (accesso 18 febbraio 2022)

*Aqua Micans installation views, Fondazione G.O.C.A. Palermo:*

<https://fondazionegocapalermo.wordpress.com/aqua-micans/> (accesso 18 febbraio 2022)

Crediti  
fotografici

Autore  
immagine

*Marzia Migliora*

Copyright/  
Courtesy

*Courtesy: dell'artista; Amaci; Galleria Lia Rumma, Milano / Napoli*

Data di  
compilazione

*2022 [vs]*

