

Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo



Khaled Hafez

Mirror Sonata in 6 Animated Movements (For 12 Hands)

2013

Courtesy Khaled Hafez

Dati identificativi	Autore	<i>Khaled Hafez</i>
	Altri autori	<i>Mohamed Saleh (musica), Ahmed el Shaer (animazione)</i>
	Titolo	<i>Mirror Sonata in 6 Animated Movements (For 12 Hands)</i>
	Data	<i>2013</i>
Dati tecnici	Tipologia	<i>video installazione</i>
	Materie	<i>split single channel video, colore, suono</i>
	Misure	<i>durata 1:30 min</i>

**Descrizione
e contesto
di produzione**

Presentata per la prima volta in occasione della mostra In the Eye of the Thunderstorm. Effervescent Practices from the Arab World & South Asia, evento collaterale della Biennale di Venezia nel 2015, Mirror Sonata in 6 Animated Movements (For 12 Hands) è una videoinstallazione su sei schermi, in cui si intrecciano pittura, video, collage. Il filmato mostra teorie di figure che richiamano alle iconografie egizie (buoi, leoni, sagome umane), ibridate al contempo con l'immaginario contemporaneo dei rotocalchi occidentali: agli uomini dai muscoli pronunciati e alle altre figure di profilo che incedono longitudinalmente sullo schermo come in un fregio classico, sembrano fare da contrappunto le figure femminili, in fotografie riprese da riviste, rivolte verso lo spettatore. Sulle note di un adagio, i flussi procedono e si intrecciano, mentre progressivamente si avvicinano alla superficie dello schermo aerei ed elicotteri militari, nota dissonante in un complesso di coesistenza di culture diverse. Allestita in un ambiente concavo e raffrontata da uno specchio, l'opera immerge il visitatore in uno spazio che sembra evocare una sacralità espressa dal ruolo dell'immagine attraverso le epoche, dall'antichità alla cultura pop.

Link di riferimento

<http://khaledhafez.com/index.php/2015/01/26/56th-venice-biennale/>

Luoghi di esposizione

In the Eye of the Thunderstorm. Effervescent Practices from the Arab World & South Asia, a cura di Martina Corgnati, 56th Venice Biennale Official Collateral Exhibition, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 9 maggio – 22 novembre 2015

Who said that tomorrow doesn't exist?, *1st Trio Biennale, a cura di Marcus de Lontra Costa, Rio De Janeiro, 4 settembre – 8 dicembre 2015*

Pueblos en resistencia, *1st Bienal del Sur, Caracas, 1 novembre 2015 – 28 febbraio 2016*

Borderless, *a cura di Suzanne Reese Horvitz e Robert Roesch, Atlantic City (NJ), The Noyes Museum of Art of Stockton University, 21 gennaio – 9 maggio 2021*

Bibliografia

In the eye of the thunderstorm: effervescent practices from the Arab world and Asia, in «*Contemporary practices : visual arts from the Middle East*», V. 16, 2015, pp. 2-7

Sitografia

Khaled Hafez, "Mirror Sonata in Six Animated Movements", *The Noyes Museum of Art of Stockton University, Youtube:*
<https://www.youtube.com/watch?v=38dQd2kEIFY> (accesso 16 marzo 2022)

Borderless, *The Noyes Museum of Art of Stockton University:*
<https://noyesmuseum.org/borderless> (accesso 16 marzo 2022)

Khaled Hafez, *Nome Gallery:* <https://nomegallery.com/artists/khaled-hafez/> (accesso 16 marzo 2022)

In the Eye of the Thunderstorm:
<http://www.eyethunderstorm.com/index.html> (accesso 16 marzo 2022)

In the Eye of the Thunderstorm: Effervescent Practices from the Arab World & South Asia (Evento Collaterale), *AsacDati:*
<http://asac.labiennale.org/it/passpres/artivisive/annali.php?m=384&c=v&e=1095> (accesso 16 marzo 2022)

Crediti
fotografici

Copyright/
Courtesy

Khaled Hafez

Data di
compilazione

2022 [bv]

