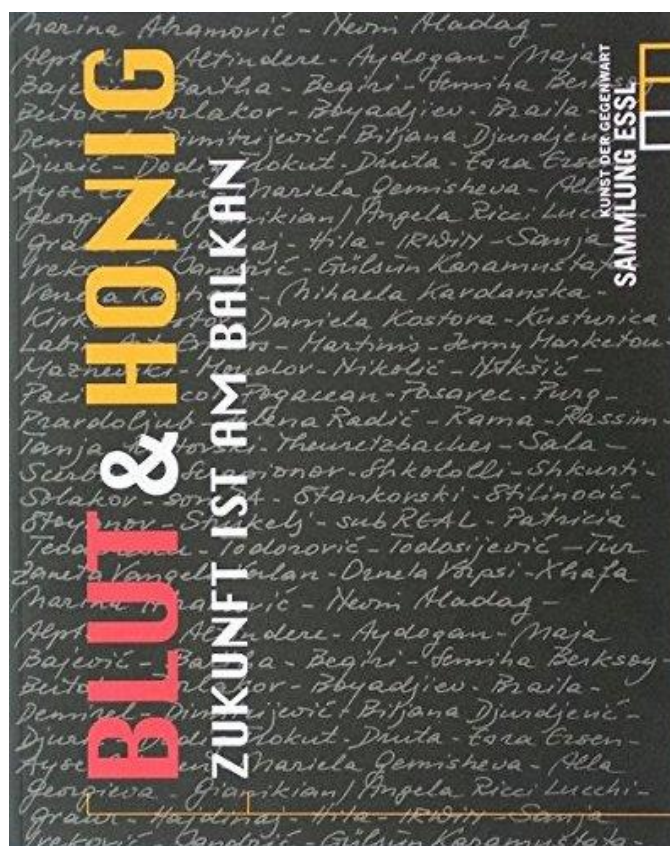


Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo



Blut & Honig: Zukunft ist am Balkan / Blood and Honey: The Future's in the Balkans
Sammlung Essl
Klosterneuburg, Austria
2003

Titolo	Blut & Honig: Zukunft ist am Balkan / Blood and Honey: The Future's in the Balkans	
Curatore	Harald Szeemann	
Date	16/05/2003 – 28/09/2003	
Altri dati	Tipologia	Mostra
Luogo	Città	Klosterneuburg, Austria
	Sede	Sammlung Essl
Descrizione	<p><i>L'etimologia del termine Balkan, presente nel titolo, rimanda alle sillabe turche BAL e KAN, che si traducono rispettivamente con "sangue" e "miele". Una sorta di gioco di opposti (rabbia e dolcezza, tragedia e armonia) quello su cui si basa la mostra di Harald Szeemann, che ha l'obiettivo di far risvegliare – nella coscienza occidentale – l'esistenza di un paesaggio culturale balcanico.</i></p>	
Link di riferimento	<p>http://sammlung-essl.at/jart/prj3/essl/main.jart?content-id=1465039458880&rel=de&article_id=1367496238933&x=2&event_id=1367496241149&reserve-mode=active</p>	
Artisti	<p><i>Marina Abramović, Nevin Aladağ, Hüseyin Alptekin, Halil Altindere, Cem Aydoğan, Maja Bajević, József Bartha, Sokol Beqiri, Semiha Berksoy, Bashir Borlakov, Luchezar Boyadjiev, Pavel Brăila, Ali Demirel, Braco Dimitrijević, Biljana Đurđević, Uroš Đurić, Vladimir Dodig Trokut, Veaceslav Druta, Ayşe Erkmen, Esra Ersen, Mariela Gemisheva, Alla Georgieva, Dean Verzel & Goran Bertok, Teodor Graur, Alban Hajdinaj, Edi Hila, IRWIN, Pravdoliub Ivanov, Sanja Iveković, Đorđe Jandrić, Gülsün Karamustafa, Vénèra Kastrati, Mihaela Kavdanska, Željko Kipke, Lyuben Kostov, Daniela Ivanova Kostova, Emir Kusturica, Labin Art Express, Jenny Marketou, Dalibor Martinis, Antoni Maznevski, Ivan Moudov, Vladimir Nikolic, Damir Nikšić, Adrian Paci, Goran Petercol, Cristi Pogăcean, Ivan Posavec, Franc Purg, Jelena Radić, Edi Rama, Rassim, Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi, Ștefan Rusu, Anri Sala, Igor Scerbina, Kalin Serapionov, Erzèn Shkololli, Gentian Shkurti, Nedko Solakov, son:DA, Aleksandar Stankovski, Mladen Stilinović, Kamen Stoyanov, Miha Štrukelj, subREAL, Alma Suljević, Patricia Teodorescu, Raša Todosijević, Nasan Tur, Zaneta Vangeli, Mark Verlan, Ornella Vorpsi, Sislej Xhafa.</i></p>	
Bibliografia	<p>M. A. Asavei, Beyond Blood and Honey: Re-Imagining the Balkans through Travelling Exhibitions, in "Études Balkaniques", n. 4, 2018, pp. 706-725.</p> <p>M. Ćirić, Constructions of the Balkan as the Other in Contemporary</p>	

Art Practices, in *“Remont Art Files. Magazine for the promotion of contemporary art”*, n. 1, 2007/08, pp. 29-39.

S. Kazalarska, Contemporary Art as *Ars Memoriae*: Curatorial Strategies for Challenging the Post-Communist Condition, in S. Dempsey, D. Nichols, (a cura di), *Time, Memory, and Cultural Change, IWM Junior Visiting Fellows’ Conference Proceedings, Vol. XXV, Vienna 2009*.

H. Szeemann, S. Essl, (a cura di), *Blood and Honey/Future's in the Balkans, catalogo della mostra, Edition Sammlung Essl, Klosterneuburg 2003*.

R. Voinea, Geographically Defined Exhibitions: The Balkans, Between Eastern Europe and the New Europe, in A. Janevski, R. Marcoci, K. Nouril, *Art and Theory of Post-1989 Central and Eastern Europe: A Critical Anthology, The Museum of Modern Art, New York 2018, pp. 105-111*.

Sitografia

Blood & Honey – Future is at Balkan, SCCA:

<http://scca.ba/exhibitions/blood-honey-future-is-at-balkan/>

(accesso 6 aprile 2022)

Crediti fotografici

Copyright/
Courtesy

Sammlung Essl

Soggetto

Copertina del catalogo, Edition Sammlung Essl

Data di compilazione

2022 [fv]

