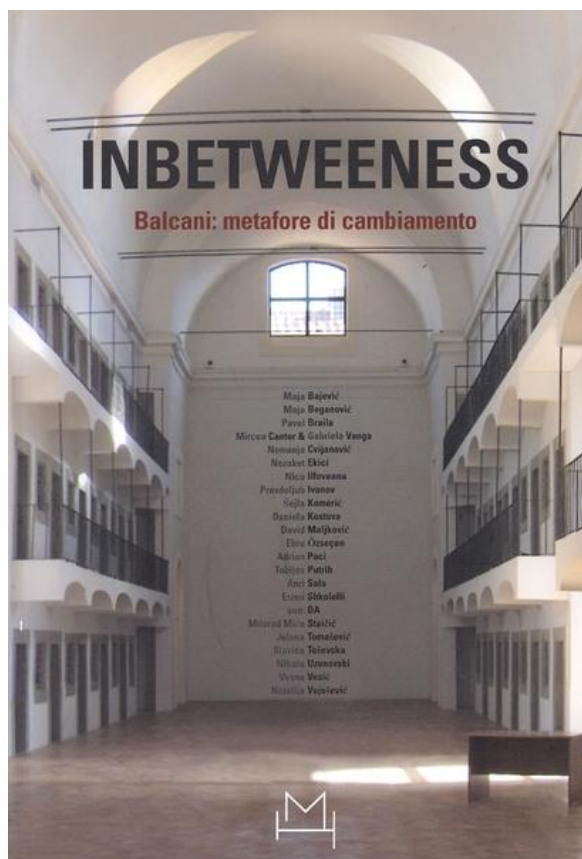


# Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo



*INBETWEENESS. Balcani: metafore di cambiamento*  
 Complesso monumentale di San Michele a Ripa Grande  
 Roma  
 2007

<b>Titolo</b>	INBETWEENESS. Balcani: metafore di cambiamento	
<b>Curatore</b>	<i>Ludovico Pratesi, Dobrila Denegri</i>	
<b>Date</b>	<i>22/05/2007 – 15/06/2007</i>	
<b>Altri dati</b>	Tipologia	<i>Mostra</i>
<b>Luogo</b>	Città	<i>Roma, Italia</i>
	Sede	<i>Complesso monumentale di San Michele a Ripa Grande</i>
<b>Descrizione</b>	<p><i>La mostra ospita le opere di 24 artisti emergenti, provenienti dai paesi dei Balcani, collocate simbolicamente all'interno delle celle delle ex carceri del Complesso monumentale di San Michele a Ripa. Il termine "inbetweeness", che dà il nome alla rassegna, è un rimando alla condizione vissuta da tali artisti, che si trovano "in-between", "nel mezzo", tra un luogo di partenza e un altro di arrivo, tra il passato e il presente, in una situazione di continuo cambiamento e trasformazione, tra mobilità, emarginazione e nomadismo. È un viaggio tra le diverse realtà che caratterizzano il contesto culturale dei Balcani, fatto attraverso l'uso di svariati mezzi espressivi.</i></p>	
<b>Artisti</b>	<p><i>Maja Bajević, Maja Beganović, Pavel Bräila, Mircea Cantor &amp; Gabriela Vanga, Nemanja Cvijanović, Nezaket Ekici, Nicu Ilfoveanu, Pravdoliub Ivanov, Šejla Kamerić, Daniela Kostova, David Maljković, Ebru Özseçen, Adrian Paci, Tobias Putrih, Anri Sala, Erzen Shkololli, son:DA, Milorad Mića Stajčić, Jelena Tomašević, Slavica Toševska, Nikola Uzunovski, Vesna Vesić, Natalija Vujošević.</i></p>	
<b>Bibliografia</b>	<p><i>L. Pratesi, D. Denegri, INBETWEENESS. Balcani: metafore di cambiamento, catalogo della mostra, Hopefulmonster, Torino 2007</i></p>	
<b>Crediti fotografici</b>	Copyright/ Courtesy	<i>Hopefulmonster</i>
	Soggetto	<i>Copertina del catalogo, Hopefulmonster</i>
<b>Data di compilazione</b>	<i>2022 [fv]</i>	