

Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo



Tania Bruguera

22.853 (Crying Room)

2018–2021

Courtesy l'artista e PAC Padiglione d'Arte Contemporanea. Foto Lorenzo Palmieri

Dati identificativi	Autore	<i>Tania Bruguera</i>
	Titolo	<i>22,853 (Crying Room)</i>
	Data	<i>2018 - 2021</i>
Dati tecnici	Tipologia	<i>Installazione</i>
	Materie	<i>Composto lacrimogeno al mentolo di origine organica, spazio espositivo, timbro</i>
	Misure	<i>Variabili</i>

Descrizione e contesto di produzione

Esposta per la prima volta nel 2018 – a seguito della selezione della Hyundai Commision – Crying Room era parte di una delle tre installazioni proposte per la Tate Modern di Londra. Tema centrale dell’esposizione era lo status dei migranti e il percorso – tanto pratico quanto emozionale – verso una nuova vita in Europa.

Crying Room si presenta come un’installazione immersiva all’interno di una stanza apparentemente spoglia da cui esce, attraverso i condotti di areazione, una sostanza lacrimogena. “L’empatia forzata” – come suggerisce Bruguera – serve da collante e stimola l’emozione e il senso di appartenenza a una collettività universale, umana e priva di ideologie separatiste. Bruguera, interessata da sempre a temi quali la migrazione, l’attivismo politico e l’inclusione sociale, propone un’installazione da vivere lentamente da soli o in compagnia di sconosciuti: un nonluogo contemporaneo che può raccogliere riflessione e sensibilità condivisa. Il vuoto della stanza e il pianto forzato servono infatti per creare un distacco dalle immagini dei mass media, tremende ma quasi vuote ormai, perché socialmente accettate. Alla rassegnazione e all’indifferenza, Bruguera cerca di sostituire la consapevolezza pur non appellandosi a nessun repertorio visivo. All’uscita dalla stanza al visitatore viene timbrato il dorso della mano con un numero in continua crescita: il numero dei migranti che hanno viaggiato verso un altro luogo rispetto a quello di appartenenza, compresi coloro che hanno perso la vita nel tentativo di farlo.

L’opera è stata esposta anche nel 2021 al PAC di Milano in occasione della mostra personale intitolata La verità anche a scapito del mondo

– riferimento a una celebre frase pronunciata da Hannah Arendt nel 1964.

Al PAC la stanza, sempre spoglia e tinta di un bianco luminoso, poteva essere vista anche attraverso una lastra di vetro – confine straniante tra il dentro e il fuori.

Nel caso della Tate il numero - 10.148.451 – era riferito ai migranti nel mondo; al PAC invece si è fatto riferimento ai migranti del Mediterraneo, 22853.

Link di riferimento

<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/hyundai-commission-tania-bruguera>
<http://www.pacmilano.it/exhibitions/tania-bruguera/>

Luoghi di esposizione

La verità anche a scapito del mondo, a cura di D. Sileo, Milano, PAC – Padiglione Arte Contemporanea, 27 novembre 2021 -13 febbraio 2022

Tania Bruguera: 10,148,451, Londra, Tate Modern, 2 ottobre 2018 – 24 febbraio 2019

Bibliografia

Sileo D. (a cura di), Tania Bruguera. La verità anche a scapito del mondo, Silvana Editoriale, Milano 2022.

Wood. C (a cura di), Tania Bruguera: Hyundai Commission: 4, Tate Publishing, Londra 2019.

Sitografia

R. Mead, Tania Bruguera's Empathy-Inducing Installation, in «The New Yorker», 5 dicembre 2013:

<https://www.newyorker.com/magazine/2018/11/12/tania-bruqueras-empathy-inducing-installation> (accesso 20 maggio 2022)

M. Brown, Migration, menthol and body mass: Tate Modern's new Turbine Hall commission, in «The Guardian», 1 ottobre 2018:

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2018/oct/01/tate-moderns-turbine-hall-turns-spotlight-on-migration-crisis-tania-bruguera> (accesso 20 maggio 2022)

L'arte è partecipazione. L'opera di Tania Bruguera alla Tate di Londra, in «Artribune», 22 gennaio 2019:

<https://www.artribune.com/television/2019/01/video-l-opera-di-tania-bruguera-alla-tate-di-londra/> (accesso 20 maggio 2022)

Tania Bruguera | Hyundai Commission | Tate, Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=7reNkai8HOI> (accesso 20 maggio 2022)

2022)

M. Auteri, Tania Bruguera in mostra a Milano: attivismo politico come opera d'arte, in «Artribune», 10 dicembre 2021:

<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2021/12/mostra-tania-bruguera-pac-milano/>
(accesso 20 maggio 2022)

**Crediti
fotografici**

Autore
immagine

Lorenzo Palmieri

Soggetto

Veduta della mostra La verità anche a scapito del mondo a cura di Diego Sileo, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea - Milano, 2021

Copyright/
Courtesy

Courtesy Tania Bruguera e PAC Padiglione d'Arte Contemporanea

**Data di
compilazione**

2022 [fr]

