

Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo



William Kentridge
Triumphs and Laments
Roma
2016

Dati identificativi	Autore	<i>William Kentridge</i>
	Titolo	<i>Triumphs and Laments</i>
	Data	<i>2016</i>
Dati tecnici	Tecnica	<i>Idropulitura</i>
	Supporto	<i>Parete in travertino</i>
Collocazione	<i>Roma, Lungotevere Farnesina</i>	
Stato di conservazione	<i>Scomparso</i>	
Descrizione e contesto di produzione	<p><i>Il monumentale fregio che correva lungo oltre 500 metri sulla sponda del Tevere condensava, attraverso immagini composite, figure, visioni, i quasi tre millenni della storia di Roma, città eterna e prima capitale d'Occidente, luogo di intrecci di storie, religioni, miti e fantasie. Metafora della storia e dell'esistenza, l'alternarsi di glorie e tormenti metteva insieme fatti e finzioni, dagli iconici omaggi che il cinema ha tributato alla città alle testimonianze delle sue pagine più buie, dai ritratti di politici, santi, poeti e personaggi le cui vicende si confondono nella leggenda, fino alle eclettiche figure che ricorrono nelle opere dell'artista. La lunga processione metteva in scena l'animata teatralità di una storia universalmente riconoscibile, equamente permeata di realtà e immaginazione.</i></p> <p><i>Il murale, commissionato a William Kentridge dall'Associazione Tevereterno, è stato realizzato "per sottrazione" con la tecnica dell'idropulitura, attraverso la quale, a partire dagli stencil preparati dall'artista, le immagini emergevano con la rimozione della patina di inquinamento accumulata nel tempo sulla sponda del fiume.</i></p>	
Sito web	<i>Kentridge Studio, Triumphs and Laments</i>	
Bibliografia	<p><i>C. Basualdo (a cura di), William Kentridge: Triumphs and Laments, Colonia, Walther Koenig, 2017</i></p> <p><i>L. Yawn (a cura di), Kentridge's Triumphs & Laments - The Figures / Le Figure, Tevereterno, 2017</i></p> <p><i>E. Cristallini, William Kentridge, Triumphs and Laments: una narrazione storica in dialogo con la città di Roma, in P. Mania, R. Petrilli, E. Cristallini (a cura di), Arte sui muri della città. Street Art e Urban Art: questioni aperte, Roma, Round Robin, 2017, pp. 85-98.</i></p>	

Sitografia

Triumphs and laments, *In Between Art Film*:

<http://inbetweenartfilm.com/triumphs-and-laments-william-kentridge/> (accesso 9 maggio 2022)

Triumphs and laments, *I luoghi del contemporaneo*:

<https://luoghidelcontemporaneo.beniculturali.it/triumphs-and-laments> (accesso 9 maggio 2022)

"Triumphs and laments", la storia di Roma su 550 metri di Lungotevere. Ecco i bozzetti dell'opera di Kentridge, in «*la Repubblica - Roma*», 17 settembre 2015:

https://roma.repubblica.it/cronaca/2015/09/17/foto/triumphs_and_laments_la_storia_di_roma_su_550_metri_di_lungotevere_ecco_i_bozzetti_dell_opera_di_kentridge-123098940/1/ (accesso 9 maggio 2022)

L'opera di William Kentridge sul Tevere, *Triumphs and Laments a project for Rome* (foto Paolo Rizzo - Toiati), in «*Il Messaggero*», s.d.:

https://www.ilmessaggero.it/foto/gallery/roma/william_kentridge_tevere_roma_triumphs_and_laments-1685303.html (accesso 9 maggio 2022)

Roma, Kentridge: "Il mio murale, un inno all'ottimismo contro la realtà", in «*la Repubblica - Roma*», 23 ottobre 2016:

https://roma.repubblica.it/cronaca/2016/10/23/news/roma_kentridge_e_il_mio_murale_un_inno_all_ottimismo_contro_la_realta_-_150409206/ (accesso 9 maggio 2022)

William Kentridge. "Triumphs and Laments" l'opera dedicata alla storia di Roma, in «*Artemagazine*», 7 aprile 2016:

<https://artemagazine.it/2016/04/07/william-kentridge-triumphs-and-laments-l-opera-dedicata-alla-storia-di-roma/> (accesso 9 maggio 2022)

William Kentridge – Triumphs and Laments, comunicato stampa, in

«*Exibart*», 21 aprile 2016: <https://www.exibart.com/evento-arte/william-kentridge-triumphs-and-laments-2/> (accesso 9 maggio 2022)

Triumphs and Laments, *Tevereterno*:

<http://tevereterno.org/progetti/triumphs-and-laments/> (accesso 9 maggio 2022)

C. A. Bucci, Kentridge, la Storia in nero: "Roma, gloria e vergogna", in «*la Repubblica*», 17 aprile 2016:

https://roma.repubblica.it/cronaca/2016/04/17/news/kentridge_la_storia_in_nero_roma_gloria_e_vergogna_-137813210/ (accesso 9 maggio 2022)

S. Antonacci, William Kentridge, *Triumphs and Laments*.

Monumentale, effimera, parziale. L'inedita storia di Roma

nell'intervento di William Kentridge a Piazza Tevere, in «*Unclosed*», n. 10, anno III, 20 aprile 2016:

<https://www.unclosed.eu/rubriche/osservatorio/recensioni-attualita/128-william-kentridge-triumphs-and-laments.html> (accesso 9 maggio 2022)

S. Antonucci, William Kentridge: «Il mio affresco presto diventerà un ricordo», in «*Il Messaggero*», 25 aprile 2019:

https://www.ilmessaggero.it/spettacoli/cultura/william_kentridge_il_mio_affresco_presto_diventera_un_ricordo-4451651.html (accesso 9 maggio 2022)

B. Velardi, Nell'interstizio tra due certezze. A proposito della forma processionale nei lavori di William Kentridge, in «*Unclosed*», n. 28, anno VII, 20 ottobre 2020:

<https://www.unclosed.eu/rubriche/sestante/esplorazioni/328-nell-interstizio-tra-due-certezze.html> (accesso 9 maggio 2022)

B. Zamponi, William Kentridge: Triumphs and Laments, in «*Domus*», 10 giugno 2016:

https://www.domusweb.it/it/arte/2016/06/10/william_kentridge_triumphs_and_laments.html (accesso 9 maggio 2022)

Tema

Opere nel paesaggio, Memoria culturale

Crediti fotografici

Autore immagine

Brunella Velardi

Soggetto

Il ritrovamento del corpo di Aldo Moro; L'Estasi di Santa Teresa di Gian Lorenzo Bernini

Data di compilazione

2022 [bv]