MED

ADiA
Accademia di Diritto e Arte

# Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo

*VII Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo*
Lisbona, Portogallo
1994

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA
DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICO-LETTERARI, STORICO-FILOSOFICI E GIURIDICI

| | | |
|---|---|---|
| Titolo | | VII Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo |
| Curatore | | *Jorge Barreto Xavier (Direttore del Comitato organizzativo della Biennale)* |
| Date | | *15 – 24/11/1994* |
| Altri dati | Tipologia | *Biennale* |
| | Edizione | *VII* |
| Luogo | Città | *Lisbona, Portogallo* |
| | Sede | *Sedi varie* |

**Descrizione**

*La VII edizione della biennale si apre sul finire del 1994 a Lisbona con un'importante novità: il Comitato Internazionale della biennale aveva approvato la modifica della denominazione iniziale da* Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea *in* Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo*. Si trattò di un piccolo ma significativo cambiamento. Significava che tutti i paesi del Mediterraneo potevano essere presenti e che potevano partecipare a pieno titolo all'evento, seppur in posizioni geografiche assai lontane. Da ciò derivò l'allargamento dei membri del Comitato anche alla Slovenia e all'Albania (membri dell'Unione Europea solo a partire dai primi anni 2000). Alla biennale parteciparono 600 artisti e 150 professionisti provenienti così da un totale di 13 Paesi: Albania, Algeria, Cipro, Croazia, Slovenia, Spagna, Francia, Grecia, Italia, Marocco, Portogallo, Repubblica di San Marino, Tunisia.*

*L'evento mise insieme contemporaneamente, nella stessa città, espressioni artistiche tra loro molto diverse (Arti visive, Arti dello spettacolo, Arti dell'immagine e dei nuovi media, Arti applicate, Architettura). Attraverso tale scelta, la biennale motivò gli artisti ad un nuovo tipo di approccio al mondo dell'arte, basato sui concetti di multidisciplinarietà, interdisciplinarietà e, termine che fa una delle sue prime apparizioni concrete proprio qui, di transdisciplinarietà.*

*La biennale era infatti all'avanguardia dal punto di vista dei progetti artistici, alcuni dei quali segnarono (o se vogliamo anticiparono) i tempi che stiamo vivendo: è il caso della partecipazione del giovane Marcel-lì Antunéz Roca (famosissimo artista visivo e performer spagnolo) che, proprio in quell'anno, realizzò una delle sue prime e più importanti performance interattive-meccatroniche dal profondo significato sociale, Epizoo.*

*La novità della biennale di Lisbona, dal punto di vista organizzativo, fu l'affidamento, per la prima volta, dello sviluppo del progetto ad un'Associazione: il Club Portoghese delle Arti e delle Idee. Tale scelta non fu casuale o improvvisa come si poteva pensare. L'Associazione era stata fondata nel 1986, ispirata proprio dal progetto della prima biennale di Barcellona (1985). Il successo dell'evento fu così una vera e propria dimostrazione della reciprocità, anche sotto l'aspetto organizzativo, tra istituzioni internazionali e organizzazioni di tipo non governativo (locali).*

*L'iniziativa maggiormente apprezzabile dell'Associazione fu la volontà di far alloggiare quasi tutti i 600 artisti partecipanti in uno stesso hotel, così da incoraggiare incontri, soprattutto informali (considerati essenziali), tra artisti, giornalisti, organizzatori e professionisti culturali.*
*Vi è infine da sottolineare come l'anno dell'edizione della biennale coincideva proprio con quello della nomina di Lisbona come Capitale Europea della Cultura, e In ragione di ciò, vi furono una serie di attività collaterali in città. Al di là degli eventi specifici, va annoverata la presenza/partecipazione dei responsabili di "Copenaghen '96 – Capitale Europea della Cultura" che, visitando Lisbona per l'occasione, poterono assistere anche alla biennale, modello, molto probabilmente, per la prima edizione di "ArtGenda", biennale che avrebbe accolto molte delle più importanti città del Baltico (dal 1996, Copenaghen).*
*L'importanza di promuovere uno spazio "creativo" a disposizione dei giovani artisti per le proprie esposizioni assume a Lisbona un peso maggiore rispetto alle precedenti edizioni, anche perché una della più importanti biennali, quella di Parigi, si era ormai da tempo avviata verso la sua lenta fine (ultima edizione ricorrente: 1985, riproposta poi solo nel 2004 e nel 2008).*
*Si è potuto infine qui assistere alla presenza di artisti che hanno trovato, in seguito, enorme fortuna: Adel Abdessemed (oggi famoso artista contemporaneo algerino), Vanessa Beecroft (famosa artista visiva italiana) e, il già citato, Marcel-lì Antunéz Roca.*
*Tutte le più importanti esposizioni artistiche ed eventi legati alla Biennale "Off" (ormai quasi sempre presente in ogni edizione) si svolsero nella Fabrica da Cordoaria Nacional (ex fabbrica di vele e cime per navi).*

Link di riferimento

*https://www.bjcem.org/biennali/vii-biennial-of-young-artists-from-europe-and-the-mediterranean-lisboa-1994/*

Artisti

*Angelo 92, Architectos, Adel Abdessemed, Skevi Afantiti, Plácido Afonso, Christos Alaveras, Hugo Alciatti, Elisabeth Almeida, Pep Dardanyà Alsina, Alfons Alt, Luis Alvoeiro, Alessandro Amaducci, Hassina Amrouni, Genethlios Anastassiades, Piero Angelini, Luca Antonini, Marcel Antunéz Roca, Aroma Thalassi, Yamina Arras, Angeliki Avigitidou, Lara Badurina, Robert Bebek, Vanessa Beecroft, Mahrez Belaribi, Hissar Belmihoub, Shpend Bengu, Nieves Berenguer Ros, Isabel Berz, Elisa Biagini, Gianluca Bianchetti, Bizzarra Locomotiva, Frédéric Blanc-Regne, Christophe Blayac, Simon Bogojevic-Narath, Lara Bohinc, Manuela Bonetti, Monica Bortolotti, Ammar Bouras, Jordi Bressemer Sabaté, Elie Bricéno, Ana Paula Cabral, Rui Pires Cabral, Giulia Caira, Didier Caire, Caiv Danza, Mario Cameira, Camp '94, Daniel Canogar, Armando Cardoso, Matteo Casali, Rosa Castelo, Rui Catalao, Paolo Cazzaro, Suzana Ceple, Nacer-Eddine Chaouli, Raimond Chaves, Cinqui So, Jesus Marin Clavijo, Benjamin Coirier, Compagnia Monica Francia, Carles Congost, Massimo Conti, Elisabetta Coppola, Coptic Rain, Pier Paolo Coro, Alessandro Corradini, Ruben Corrales Garcia, Yannis Costaris, Ricardo Custodio, Tiago Cutileiro, Giuseppe Dall'Arche, Massimiliano Dammaggio, Aníbal de Almeida, Francesco De Filippis, Carlos de Javier, Ana del Mar Lopez Nunez, Anabela Dias, Juan Francisco Diaz, Juano Diaz Calero Torres, Paola Doria, Urska Dras, Vassiliki Drossou, Maria Duarte, Duarte Barrilaro Ruas, Nathalie Dubois, Chamsseddine El Aouni, Slaheddine El H Madi, Es Pecado, Nikolaou Evangelos, Philippe Fangeaux, António Farinha, Yahiaoui Fateh, Angelo Ferrara, Manuele Fior, Gabriele Fonseca, Sylvain Fornaro, Olga Fort, Toska Fotini, Vincent Fournier, Filipa Francisco, Luisa Frederico, Cristina Furtado, Teresa Furtado, Daniel Gala, Maria Gambina, Laurent Gardien, Jaoudet Gassouma, Monica Giannattasio, Ercole Giardi, Antonella Giardina, Pedro Gomes,*

*Pedro Tomás Gomez Pastrana, Rodrigo Valero Gonzalez, Eftychia A. Goussiou, Paul Granjon, Tomaz Gregoric, Zeleia Gregoriou, Groupe 3A, Groupe Corps Politique, Groupe de Théâtre Produ, Groupe de Théâtre-Danse Picò, Groupe Famiglia Sfuggita, Gruppo Sanguigno, Carlos Guerreiro, Christoph Hafner, Kleopatra Hatziyossi, Jaime Hernandez de la Torre, Pablo Herraiz, Thalia Hioti, Christian Hubert-Delisle, Il Volo, Inasliyen, Insubria Ensemble, Istituto Yasmara, Vincenzo Izzo, Juan Aguilar Jimenez, J.J Juana, Gregor Kalisnik, Yannis Kalopoulos, Elena Kalotari, Yannis Katsaboulas, Françoise Keen, Achilleas Kentonis, Fadila Kihel, Aline Kokinopoulos, Miklavz Komelj, Maria Kotsoni, Boris Kuk, La Odisea, Labin Art Express, Samo Laharnar, Rosa Lam, Sotos Laninossos, Brice Lebouvier, Christèle Lenci, Gilles Léonardon, Les locaux, Maria Joao Lima, L'Insolite Travérssé, Daria Lippi, Paulo Lisboa, Núria Llácer Vidal, Rui Lourenço, M del Consuelo Vento Marti, M.C.R. Mega Cool Rap, Carla Machado dos Santos, Alessandra Manente, Elisa Manna, Nuria Manso, Khelil Mansouri, Costas Mantzalos, Rocio Silva Manzano, Mao e la Rivoluzione, Valentino Marengo, Jorge Martins do Vale, Carlos Miranda Mas, Jean Datzira Masip, Mayflower, Khadija Mehdhebi, Aitor Mendez Fonseca, Adamanda Michalopoulou, Teresa Milheiro, Sylvie Missous, Modena City Ramblers, Mollusco&Balena, Roberto Mora, José Quesada Moreno, Massimiliano Morlotti, Athanase Moutsopoulos, Cristina Muñoz Bolaño, Alessandro Nalli, Tamara Negrato, Gianni Neri, Carlos No, No Quartêt, Chistos Nokoleris, Mitja Novljan, Oktana, José Daniel Ortega Prados, Philipa Pais, Denni Papani, Polyanna Paraskeva, Maria Paschalides, Raimondo Pasin, Marika Pasqualato, Nuno Patinho, Ioanni Peikidis, Javier Perez de la Rosa, Petja, Monica Petracci, Piazza&Erwin, Claudia Pinheiro, Joao Pinto, Giovanna Pirazzoli, Salvatore Pischedda, PIT'8 Duo Rock, Rosario Plate, Sandra Pomponio, Projet Atol, Eloi Puig, Valentim Quaresma, Quatour Egon, Quatour Enzo Fabiani, Ana Rafa, Monica Ragazzini, Sasa Randic, Jean-François Rayanal, Sonia Reynaud, Alicia Rodriguez Boado, Roes, Juan José Rosado Lopez, Manuel Rubio, Jorge Sá, Pedro Sabino, Rui Sampaio de Faria, Paulo Sanches, Manuel Sanchez Tapia, Joao Santa Rita, Vassalis Sarioglou, Paulo Scavullo, Francisco Seco Miguez, Lidija Seler, Nino Semialjac, Pedro Sena Nunes, Karim Sergoua, Joao Pedro Serôdio, Margarida Serrão, Robert Simrak, Nuno Filipo Sobreiro, Byung Soo Zocchi, Bruno Soyris, GiannisStebilis, Stripburguer, Giovanni Subrizio, Tabir percusion ensamble, Tandar, Christophe Tarkos, Teatro dell'Acqua, Teatro Meridional, Teatro Samari, Tecniche Blu, Alessandra Tesi, Théâtre de la Danse, Juan Antonio Torre Burgos, Tous de K, Christophe Touzot, Três Tristes Tigres, Triki-Trake Teatro, Idis Turato, Philippe Turco, Dimitris Tzamuranis, Irina Tzortzopoulou, Francisco Uceda Pérez, Mohamed Ulad-Mohand, Uptown, Albino Ursic, Miguel Valadesquin, Elsa Valentim, Eulalia Valldosera, Petra Varl-Simincic, Gonçalo Villa de Freitas, Debora Villani, Manuel Lorenzo Villar, Vitriol, Eugenio Vizuete, Watermusicduo, Simone Winkler, Abdelmalek Yahia, Jure Zadnikar, Constance Zahn, Luka Zan, Giovanna Zanchini, Michele Zini, Claudia Zoboli, Zoom Ahead Studio.*

## Bibliografia

- *Biennal Lisboa 1994. Jeunes crèateurs d'Europe et de la Mèditerranèe/ joven criadores da Europa e do Mediterràneo*, catalogo della mostra, Lisbona, Instituto Português da Juventude, Clube Português de Artes e Ideas, Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo, 1994: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/VII001_rid.pdf (ultima consultazione il 04/05/22).

- Virginia Ponciroli (a cura di), *Original. 100 artist who made BJCEM original*, Milano, Mondadori Electa, 2007, pp. 54-57: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/12/Original.pdf (ultima consultazione il 04/05/22).

- *Biennale Mladih 1995*, catalogo della mostra, Rijeka, Moderna Galerija, 1995: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/VII004.pdf (ultima consultazione il 06/05/22).

- Attianese A., Piccinini M. (a cura di), *Riflessi di Biennale*, Milano, Comune di Milano - Settore Sport, Turismo e Giovani - Progetto Giovani, 1996: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/12/VII016.pdf (ultima consultazione il 06/05/22).

- *Venezia alla Biennale Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea: […], Lisbona, 15-24 novembre 1994*, Venezia, Comune di Venezia - Archivio giovani artisti, 1994.

## Sitografia

- BJCEM, *Biennale Mladih Stvaralaca Europskog Mediterana (Croatia Selection)*, Rijeka, Moderna Galerija, 1994: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/VII003.pdf (ultima consultazione il 05/05/22).

- BJCEM, *La Sélection de Marseille. Biennale 94. Lisboa (Marseille Selection)*, Marseille, Office de la Culture de la Ville de Marseille, 1994: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/VII010.pdf (ultima consultazione il 05/05/22).

- BCJEM, *Sélection Ville de Montpellier. Lisbonne 1994 (Montpellier Selection)*, Montpellier, Ville de Montpellier, 1994: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/VII011.pdf (ultima consultazione il 05/05/22).

- BJCEM, *Artisti Italiani e della Repubblica di San Marino (Italy and San Marino Selection)*, Torino, Comune di Torino – Assessorato alla Qualità della Vita – Settore Gioventù, 1994: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/VII014.pdf (ultima consultazione il 05/05/22).

-BJCEM, *La chiox d'Athenes (Athens Selection)*, Atene, General Secretariat for Youth, 1994: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/12/VII018.pdf (ultima consultazione 05/05/22).

- BJCEM, *Septima Bienal (Spain Selection)*, Barcelona, Torras Papel, 1994: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/12/VII007.pdf (ultima consultazione il 05/05/22).

- BJCEM, *Bienal Lisboa 1994 (Portugal Selection)*, Lisbona, Istituto Português da Juventude, Clube Português de Artes e Ideias, 1994: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/12/VII008.pdf (ultima consultazione il 05/05/22).

- BJCEM, *Pyco (San Marino Selection)*, San Marino, Repubblica di San Marino - Dicastero della Cultura e Ufficio Attività Sociali e Culturali, 1994: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/12/VII019.pdf (ultima consultazione il 05/05/22).

- BJCEM, *Selezione Artisti Città di Milano (Milano Selection)*, Milano, Comune di Milano - Settore Sport, Turismo e Giovani, 1994: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2016/01/VII006.pdf (ultima consultazione il 05/05/22).

- BJCEM, *Bando di concorso giovani artisti. Biennale di Lisbona 94 (Milano Call for Participation)*, Milano,
Comune di Milano - Settore Sport, Turismo, Tempo Libero e Giovani, 1994: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/VII005.pdf (ultima consultazione il 06/05/22).

-BJCEM, *Rassegna Stampa Lisbona 1994, Vol. 1 (Press Review)*, raccolta di articoli di stampa, 1994: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/VII013.pdf (ultima consultazione il 06/05/22).

-BJCEM, *Rassegna Stampa Lisbona 1994, Vol. 2 (Press Review)*, raccolta di articoli di stampa, 1994: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/VII012.pdf (ultima consultazione il 06/05/22).

- BJCEM, *Ercole Giardi*, San Marino, Repubblica di San Marino - Dicastero della Cultura e Ufficio attività Sociali e Culturali, 1994: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/12/VII0162.pdf (ultima consultazione il 06/05/22).

- *Biennale giovani: a Lisbona le arti al centro dell'attenzione*, Roma, Adnkronos, 20/10/1994: http://www1.adnkronos.com/Archivio/AdnAgenzia/1994/10/20/Altro/BIENNALE-GIOVANI-A-LISBONA-LE-ARTI-AL-CENTRO-DELLATTENZIONE_183900.php (ultima consultazione il 07/05/22).

- *Giovani artisti, ci vediamo a Lisbona*, La Repubblica, 23/10/1994, p. 27: https://ricerca.repubblica.it/ricerca/repubblica?query=giovani+artisti%2C+ci+vediamo+a+lisbona&fromdate=1994-10-22&todate=1994-10-24&sortby=score&author=&mode=any (ultima consultazione il 06/05/22).

| | | |
|---|---|---|
| Crediti fotografici | Copyright/ Courtesy | *Biennale des Jeunes Créateurs de l'Europe et de la Méditerranée / Clube Português de Artes e Ideias y Istituto Português da Juventude, 1994* |
| | Soggetto | *Locandina ufficiale della VII Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo* |
| Data di compilazione | | *2022 [pog]* |