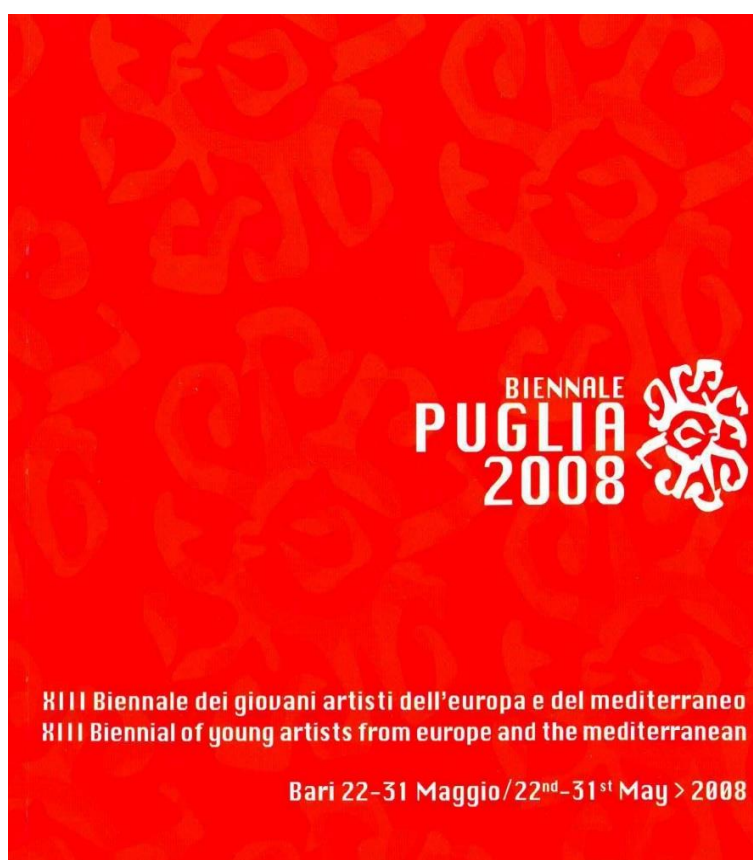


Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo



XIII Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo

Bari, Italia

2008



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DELLA
TUSCIA

DIPARTIMENTO
DI STUDI LINGUISTICO-LETTERARI,
STORICO-FILOSOFICI
E GIURIDICI

Titolo XIII Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo --
Kairos, La nostra diversità creativa

Curatore Antonio Princigalli (Direttore della Biennale)

Date 22 – 31/05/2008

Altri dati Tipologia *Biennale*

Edizione *XIII*

Luogo Città *Bari, Italia*

Sede *Sedi varie*

Descrizione

La XIII edizione della biennale si apre a Bari nel 2008 con un anno di ritardo rispetto alla solita cadenza (dopo Napoli 2005). La sede originale in realtà, pensata per il 2007, era Alessandria d'Egitto (25/11-04/12) ma per motivi legati a problematiche sociali e politiche locali il progetto fallisce. Alessandria era una sede estremamente significativa per la BJCEM poiché sarebbe stata la prima volta in cui la manifestazione approdava sulla "Riva Sud" del Mediterraneo, ma non solo. La città era stata scelta per la particolare (e storica) vocazione cosmopolita e culturale: fondata da Alessandro il Grande, luogo dove sorgeva il Mouseion (tempio delle 9 Muse delle Arti) e in cui, dal 2002, operava una delle più famose istituzioni culturali al mondo, la Biblioteca Alessandrina. Quest'ultima era inoltre il luogo prescelto dove accogliere tutti i giovani mediterranei (e non) e le loro opere (dipinti, sculture, progetti, scritti, spettacoli creativi, etc.), basando l'evento sull'incontro/confronto tra le diversità come impulso per la creatività. In ragione di tutto ciò il titolo pensato per l'edizione era: Kairos, La nostra diversità creativa, una parola greca interpretabile come "momento giusto", "opportunità" o "tempo in cui il cambiamento è possibile". Nonostante il fallimento dell'idea, il titolo, forte del suo significato, viene ripreso l'anno successivo dall'edizione pugliese, con la convinzione che le differenze culturali non fossero un ostacolo ma rappresentassero una risorsa/stimolo importante. La scelta di Bari, e più ampiamente della Puglia, non fu nemmeno in questo caso casuale. Anticamente la zona era stata uno dei maggiori centri della Magna Grecia, luogo di intenso traffico di merci e persone, e dunque di culture, che nel tempo avevano fornito alla regione uno stimolo importante per lo sviluppo sotto molteplici punti di vista. Grazie alla sua posizione geografica, esposta ad Oriente e sulle sponde del Mediterraneo, la Puglia è rimasta per secoli una terra dove l'incontro tra culture ha sempre prodotto felici contaminazioni. Secondo il pensiero degli organizzatori della biennale, i giovani artisti erano in grado di cogliere il kairos, ovvero l'importanza della diversità e del cambiamento derivanti dall'incontro con altre culture, stimolo per l'impulso creativo e fautore di progresso. Il progetto (realizzato solo in parte) prevedeva di ospitare le produzioni in

tutta la regione, creando un collegamento diretto con il territorio pugliese, sulla base delle vocazioni culturali, sociali ed economiche degli artisti, e nello spirito del tema scelto.

La sede principale delle attività è stata Bari, con polo di riferimento la Fiera del Levante. Luogo simbolico per via della presenza del grande mercato costituito principalmente dalle regioni del Sud Italia ma che si allarga anche al sud-est europeo, all'area mediterranea dell'Africa settentrionale e al Medio Oriente.

Gli artisti che si presentarono in Puglia furono circa 700 ma la particolarità risiedette nel numero di Paesi qui partecipanti, mai così alto, ben 37 (Albania, Algeria, Bosnia-Erzegovina, Cipro, Croazia, Egitto, Finlandia, Francia, Giordania, Grecia, Repubblica del Kosovo, Italia, FYROM, Malta, Palestina, Portogallo, Repubblica di San Marino, Slovenia, Spagna, Turchia, Austria, Belgio, Bulgaria, Danimarca, Estonia, Germania, Irlanda, Libano, Lituania, Montenegro, Polonia, Regno Unito, Romania, Russia, Serbia, Tunisia, Ungheria).

Le categorie prescelte furono: Arti Applicate, Arti Visive, Gastronomia, Immagini in Movimento, Letteratura, Musica e Spettacolo, e le diversi sedi dislocate nella regione furono finalizzate al far assistere e partecipare quanto più pubblico possibile. Si trattava di eventi paralleli (più alcuni workshop), legati al tema della biennale, in cui diversi artisti locali (in qualche caso in collaborazione anche con gli altri artisti invitati) ebbero l'occasione di confrontarsi concretamente con la diversità e soprattutto di entrare in contatto con il panorama artistico internazionale.

La presenza contemporanea di centinaia di diversi giovani artisti mediterranei sviluppò una particolare energia e promosse una serie di attività sul territorio, non quantificabili dal punto di vista sociale e culturale, ma estremamente significative dal punto di vista economico. Coniugare creatività e mercato è stato del resto, fin dalle prime edizioni, uno degli obiettivi prioritari della BJCEM.

L'altra vera novità dell'edizione ha riguardato inoltre l'elevato numero di workshop, seminari, conferenze e dibattiti. Quattro grandi spazi hanno infatti assistito ogni giorno all'alternarsi di incontri su diversi temi: le pratiche culturali e artistiche nell'Europa e nel Mediterraneo, il ruolo geopolitico degli Stati mediterranei in un'ottica di collaborazioni culturali e artistiche, etc., ponendo di fatto la biennale come luogo privilegiato per l'espressione (culturale e artistica) di diverse tradizioni, saperi e linguaggi, ma soprattutto occasione d'incontro e scambio tra giovani e non, tra artisti e cittadini, alla ricerca di quella comune, e al tempo stesso molteplice, identità mediterranea.

Link di riferimento

<https://www.bjcem.org/biennali/xiii-biennial-of-young-artists-from-europe-and-the-mediterranean-puglia-2008/>

Artisti

Dalina Jashari, 58+3 Dance Company, A3 Format, Omar Abu Saada, Abztraqt Sir Q, Adale, Weikert Adam, Gaia Adducchio, Hafez Company Adham, AGS Group, Walid Aidoud, Houda Ajili, Al Araf Theatre, Doa'a Al Remawi, Gabriela Alexandrova, Hazem Alhamwi, Alogi; Mohamed Alsafabry, Cristina Amil, Maarja Andla, Pierre Andrieux, Kalliopi Andrikopoulou, Hildebrandt Antje, Anything Maria, Mohammed, Arejda, Arh.I.Trtkas, Arkh.I.Tetkas, ART-ist – Elsa Martini, Jean Adrien Arzilier, Asgje Sijur Dielli, Rebeca Atiènzar Godoy, Pedro Atiènzar Godoy, Matthew Atkinson,

Atruška Grupa, José Damián Azorín García, Ervin Babic, Bruno Bachman, Andrea Bacigalupo, Alia Bakutayan, Artan Balaj, Rasa Bartaševičiūtė, Ahmed Basiony, Sara Basta, Alexander Bellan, Pierre Bellemin, Afef Ben Mamohoud, Sara Benaglia, Carmelo Bermejo Rodriguez, Valerio Berruti, Damien Berthier, Zineddine Bessai, Antonio Bigini, Blu Cammello, Rosaria Boemi, Camille Boissière, Catrin Bolt, Emanuel Borcescu, David Boris, Mouna Boumaaza, Estelle Brun, Estevan Bruno, Dovile Budreikaitė, María Ángeles Bueno Castellano, Norbert Bugeja, Dragana Bulut, Svetlana Bushueva, Cláudia Cabral, Florent Caillol, Paola Cappelletti, Andrea Caputo, Tom Cary, Rita Casdia, Antoine Cassar, Carolina Cebrino Cruz, Patrizio Cianci, Thomas Gonzalez – Cie à Travers L'Etang, Nuno Coelho, Terri Cohen, Vikentii Comitski, Ugo Coppari, Adnan Corambegic, Sébastien Cordoleani, Teresa Corso, Raffaella Crispino, Almudena Cuesta Ruiz, Carlo Cupaiolo, Krista Koster D2D, Dance Academy, Dance Theater Gropaboso, Daniela D'Andrea, Eduardo Dantas Casado, Claudio D'Attis, Abdallah Dawestashy, Giovanni De Blasi, Francesca De Rubeis, Veronica Dell'Agostino, Beliz Demircioğlu, Andrea Di Eva, Annamaria Di Giacomo, Abraham Díanez Borreguero, Alkis Dikaios, Martina Dinato, Dott. Porka's P-Proj & Men in White, Souad Douibi, Duemilacentododici, Franco Duemonete – Di Pietro, Diana Duta, Morten Dysgaard, Emina Dzaferovic, Pawel Dziemian, Amy Eastland, Eleni Economou, Akram El Kebir, Mohamed El Masry, Jihane El Meddeb, El Octavo, Adel El Saidy, Haney El Sayed, Ahmed Mohamed El Shaer, Lucia Elefante, Ourania Emmanoulidou, En Drasi, Kim Engels, Ahmed Essamra, Estudios AG, Angeliki Euripioti, Euthanasia, Andrea Faciu, Simone Fazio, Massimo Federico, Kaidi Feldman, Doris Feldmann, Mónica Fernandes dos Santos, Mariana Ferrato, Frank Fontana, Paula Franco Sánchez, Arturo Fuentes, Giovanni Gaggia, Esmeralda Galea Camilleri, Tiago Gandra, Pablo García, Lucia García Calatayud, Maria Trinidad García Mondéjar, Felicidad García Sánchez, José Manuel Gargallo Valle, Alejandro Gaviño Spinner, Jessy Gemayel, Federico Ghelli, Michele Giangrande, Paola Giordano, Ramona Gliga, Sonia Gomez, Sergio Gomez Caballero, Raúl Gómez Siles, Helena Gonçalves, Sophie Gontier, Martin Grandits, Birgit Graschopf, Marie Grégoire, Antonella Grieco, Francesca Grilli, Anastasya, Maria Grin&Pavlovich, Group 4, Matteo Guidi, Oriana Haddad, Keiko Hagiwara, Mahmoud Hallwy, Mahmoud Hamdi, Mohamad Hawarejreh, Amra Heco, Andre Hein, María del Mar Hernández Fernández, Jiri Holopainen (Geller), Home(O), Marianna Ignatiki, Imsax Ensemble, Intimn Frizurn, Elina Ioannou, IPIA G.Marconi Classe VB – Sez. Moda, Ironique, Adla Isanovic, Sofia ISIS – Beczi, Isola&Norzi, Raed Issa, Matjaž Ivanišin, Iva Josifova, Gjorgje Jovanovic, Milena Jovicevic, Adila Kacer, Hayet Kaidi, Giota Kaiopoulou, Simon Kalajdziev, Islam Kamal, Bjorn Kammerer, Tanvi Kant, Şenay Kazalova, Klaus & Kinsky, Kled Kapexhiu, Nikica Klobučar, Fitore Koja – Isufi, Elena Koukoli, Verica Kovacevska (Group N/A), Mohamed Kreem, Mourad Krineh, Emina Kujundzic, Karin Kukk, Dorina Kulla, Lars L. Hansen, Elena Rossella Lana, Ana Langeheldt Marin, Pierluigi Lanzillotta, Fabiana Lastrucci, Rastko Lazic, Véronique Le Boulengé, Caroline Le Méhauté, Emilie Le Strat, Karin Leetsar, Sonia Leimer, Violeta Leiva, Maja Lekovic, Annalisa Leonetti, Lucia Leuci, Biagio Lieti, Adolfo López Pérez, Lord Altmont, Sandy Lorente, Martin Lorenz, Ana Lozica, Machine en Roots, Francesca Macri, Ana Madureira, Mara Maglione, Vera Maglioni, Kirsika Mamaagi, Nikos Mamas, Manuela Mancioffi, Marko Manev, Giorgia Maretta, Ranka Markovic, Miguel Marques, Ignacio Timón Martí De Veses, Eva Daniela Martín Hidalgo, Raúl Martínez Azor-Rías, Mayte Martínez Rocamora, Antonio Martino, Triin Marts, MAS, Marianna Massa, Egabri Massar, Yochai Matos, Minori Matsuoka, Annalisa Mawby, Maria Mc Garry, Laura Mc Cafferty, Victor Meliveo Nogués, Alexandra Mercurio, Fanny Mesnard, MEV – Mangia e Viaggia, Pippo Mezzapesa, Goran Micevski, Gerlinde Miesenboeck, Oliva Mihaltianu, Nikola Mihov, Jacopo Milani, Lamia Moghazy, Marcos Mora, Heidi Moriot, Margherita Moscardini, Maryam – 0039, Moustapha Abdel Wahabi, Mr. Rancore, Irvin Mučaj, Muta Imago, Luigi Nacci, Andrea Nacciarriti, Mohammed Nagib, Franco Navarrete, Rabab Nawar, Alessandro Neretti, Nmass Group – Art Action, Suad Nofal, Domas

Noreika, Ahmed Nour, Theofanis Nouskas, Raluca Ioana Noveanu, Nuwwar Group, Obsolescenza Programmata, Damir Ocko, Hours OCTO – Mathieu, Chiara Olmastroni, Jesús Olmedo Pérez, José Luis Ortega Salvador, Ali Oulman, Şebnem Özbe Arikan, Francesca Panico, Dimitris Papageorgiou, Tonia Papaicovou, Christina Papakyriakou, Anna Papalexandrou, Alfredo José Pardo Martí, Parfyme, Deyan Parouchev, Boguśław Paruch, Branko Pasic, Maya Masha Pasternak, Slávka Pat Theatre – Daubnerová, Hetain Patel, Kristina Paunovska, Clara Perreaut, Neal Peruffo, Armina Pilav, Tamara Piña García, Michael Pinchbeck, Irene Pittatore, Plaj Group, Plastira 16, Julija Pociūtė, Marko Pogacar, Lorenzo Pondrelli, Victor Hugo Pontes, Cédric Ponti, Emanuele Ponzio, Delia Popa, Adrien Porcu, Inna Posina, Claudia Pozzoli.PPP Players, Gediminas Pranckevicius, Danilo Prnjat, Project Zlust, Prostor +, Aneta Ptak, Pula Group, Gianfranco Pulitano, Anja Puntarj, Punti in Espansione, Leonard Qylafi, Davide Racca, Raggi, Salvatore Raimondo, Lea Rasovszky, Hiba Rawashdeh, Vanco Rebac, Red Tape – Giuliana Benoit, Racco, Bourquel, Dahlia Refaat, Zeliko Reljic, Nikolina Rica, Denis Riva, Bruno Roda, Rom Cabaret, Mireia Roset Vaz, Rosie, Eduardo Rosillo Daza, Juri Roverato, Maja Rubinic, Lorenzo Rulfo, Runatic Dance Theatre, Arianna Sacerdoti, Floris Safar, Ali Said, Rimas Sakalauskas, Umut Sakallioğlu, Ana Salamanca Dueñas, Lauri Samblik, Juan Enrique Sánchez Aragon, Miguel Sánchez Delgado, Tommaso Santucci, Yaşam Şaşmaz, Laura Scudella, Adam Selmati, Sergio X – Cruz, Augustine Shomali Viscaino, Antonino Sicilian AV Project – Musco, Ivana Sidzimovska, André Sier, Marco Simonelli, Alexandros Simopoulos, Marius Skudzinskas, Djordje Smajlovic, Tomislav Soban, Kally Sozou, Agata Spinelli, Nicola Stanzione, Marko Stojanovic, Michael Strasser, Neli Štrukelj, Alexander Stuart, Venelin Subhuman Theatre, Miklos Suranyi, Elif Süsler, Angela Svoronou, Swap Project, Katya Sytnik, Bel Tansen, Anne Lis Tapfer, Noumeir Tawileh, Sam Taylor, Giorgio Tentolini, Floriana Testa, The Last Location, Theatre Group MiStMa, TOEN, Yanai Toister, Ricardo Tomás García, Bojana Tomše, Trash-Aka-L, Eirini Tsachrelia, Manolis Tsipos, Samantha Turci, Khadija Turki Alexander Tzanev, Anton Ugrinov, Deniz Üster, Ioannis Valasakis, Pau Valls Pérez, Soraya Vasconcelos, Anna Vasof, Dalila Vaz, Zlatan Vehabovic, Rubén Batista Vicente, Tajana Vidojevic Babic, Sofia Vilarinho, Vinyl – Terror & Horror, Aušra Vismantaitė, Halil Vurucuoğlu, Jean-Baptiste Warluzel, Rudina Xhaferi, Anna Yam, Yossi & Itamar, Denizcan Yüzgöl, Yvonne meets Mike, Mina Žabnikar, Mohamed Kais Zaied, Maria Zalinska, Abdelaziz Zerrou, Marta Žuravskaja.

Bibliografia

- *Biennale Puglia 2008. XIII Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del mediterraneo*, catalogo della mostra, Milano, Mondadori Electa, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/XIII001.pdf> (ultima consultazione l'08/06/22).

Sitografia

- BJCEM, *France Selection*, Montpellier, Ville de Montpellier, 2007: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/09/XIII023.pdf> (ultima consultazione il 08/06/22).

- BJCEM, *Il Comune di Padova alla Biennale (Padova Selection)*, Padova, Comune di Padova – Progetto Giovani, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/09/XIII022.pdf> (ultima consultazione l'08/06/22).

- BJCEM, *Polish Artists (Poland Selection)*, Krakòw, International Cultural Centre, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/XIII015.pdf> (ultima consultazione l'08/06/22).

- BJCEM, *Puglia 08 (Cyprus Selection)*, Cipro, Ministry of Education and Culture – Cultural Services, 2008: <http://www.bjcem.org/wp->



[content/uploads/2015/08/XIII016.pdf](http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/XIII016.pdf) (ultima consultazione l'08/06/22).

- BJCEM, *Young Artists Biennale 08 (England Selection)*, England, Arts Council England, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/XIII017.pdf> (ultima consultazione l'08/06/22).

- BJCEM, *Egyptian Artists (Egypt Selection)*, Alexandria, Atelier of Alexandria, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/XIII018.pdf> (ultima consultazione l'08/06/22).

- BJCEM, *Giovani artisti messinesi (Messina Selection)*, Messina, Comune di Messina – Dipartimento Cultura, Ufficio Promozione Giovani Artisti, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/XIII019.pdf> (ultima consultazione l'08/06/22).

- BJCEM, *Artists from Turkey (Turkey Selection)*, Istanbul, Sabanci Universitesi, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/XIII020.pdf> (ultima consultazione l'08/06/22).

- BJCEM, *Giovani Artisti Modenesi (Modena Selection)*, Modena, Comune di Modena – Settore Cultura, Giovani d'Arte, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/XIII021.pdf> (ultima consultazione l'08/06/22).

- BJCEM, *Giovani artisti milanesi e lombardi (Milano Selection)*, Milano, Echo Communication, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/09/XIII026.pdf> (ultima consultazione l'08/06/22).

- BJCEM, *Greece Selection*, Atene, Ministry of Education and Religious Affairs – General Secretariat for Youth, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/09/XIII027.pdf> (ultima consultazione l'08/06/22).

- BJCEM, *Alexandrie 2007 / Bari 2008 (France Sud Selection)*, Marseille, Espace culture e Terre Active, 2007: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/09/XIII028.pdf> (ultima consultazione l'08/06/22).

- BJCEM, *España 2007 (Spain Selection)*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2007: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/09/XIII031.pdf> (ultima consultazione l'08/06/22).

- BJCEM, *13 kairos (Croatia Selection)*, Rijeka, Muzej moderne i Suvremene Umjetnosti, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/09/XIII032.pdf> (ultima consultazione l'08/06/22).

- BJCEM, *Stavroupolis Selection*, Stavroupolis, Municipal Welfare Organisation of Stavroupolis, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/12/XIII046.pdf> (ultima consultazione l'08/06/22).

- BJCEM, *B creative. Energie culturali aspettando la Biennale (Pre Biennial Program)*, Provincia di Bari, ARCI Puglia, 2007: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/XIII016.pdf>

[content/uploads/2015/08/XIII005.pdf](http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/XIII005.pdf) (ultima consultazione il 09/06/22).

- BJCEM, *Le prélude à marseille (Pre Biennial Program, South of France Selection)*, serie di esposizioni e spettacoli legate alla Biennale, Marseille, Espace culture, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/09/XIII025.pdf> (ultima consultazione il 09/06/22).

- BJCEM, *Kairos. Il tempo emotivo*, Milano, Rossella Bertolazzi (a cura di) e Comune di Milano, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/09/XIII034.pdf> e <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/09/XIII037.pdf> (ultima consultazione il 09/06/22).

- BJCEM, *Workshops, Meetings, Conferences (Program)*, Bari, Regione Puglia – Teatro Pubblico Pugliese, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/XIII011.pdf> (ultima consultazione il 09/06/22).

- BJCEM, *Biennale Puglia 2008 (Biennial Press Kit)*, Bari, Press Office Biennale Puglia, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/XIII006.pdf> (ultima consultazione il 09/06/22).

- BJCEM, *Kairos: la nostra diversità creativa (Biennial Press Release)*, Bari, Regione Puglia – Teatro Pubblico Pugliese, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/09/XIII038.pdf> (ultima consultazione il 09/06/22).

- BJCEM, *Biennial Web Press Review*, raccolta di articoli online sulla Biennale (nazionali e internazionali), Torino, BJCEM e Adfarm and Chicas, 2008: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/11/XIII041_low.pdf (ultima consultazione il 10/06/22).

- BJCEM, *Biennial Press Review*, raccolta di articoli di stampa sulla Biennale (nazionali e internazionali), Torino, BJCEM e Adfarm and Chicas, 2008: http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/11/XIII040_low.pdf (ultima consultazione il 10/06/22).

- BJCEM, *Biennial Final Report*, Bari, Regione Puglia – Teatro Pubblico Pugliese e BJCEM, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/08/XIII07.pdf> (ultima consultazione il 10/06/22).

- BJCEM, *Biennial Presentation Kit*, Alessandria (Egitto), BJCEM, 2006: <https://www.bjcem.org/download/biennial-presentation-kit/> (ultima consultazione il 10/06/22).

- BJCEM, *Art Shakes Politics for Extend the Borders of Freedom (14 Video Artworks)*, Workshop (Video-Arte), Messina, BJCEM, Comune di Messina e GAI Messina, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/11/XIII042.pdf> (ultima consultazione il 10/06/22).

- BJCEM, *Creative Mediterranean (Essay)*, Bari, BJCEM e Regione Puglia –

Teatro Pubblico Pugliese, 2008: <http://www.bjcem.org/wp-content/uploads/2015/11/XIII044.pdf> (ultima consultazione il 10/06/22).

- BJCEM, *Biennale Puglia 2008 (Biennial Video)*, Bari, Coop. Soc. Get. Accademia del Cinema Ragazzi e BJCEM, 2008: <https://www.youtube.com/watch?v=cek6xAyohcl&list=PL5D7399F134489681&index=3> (ultima consultazione il 10/06/22).

**Crediti
fotografici**

Copyright/
Courtesy

Biennale des Jeunes Créateurs de l'Europe et de la Méditerranée / Regione Puglia

Soggetto

Locandina della XIII Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo

**Data di
compilazione**

2022 [pog]

