MED

ADiA
Accademia di Diritto e Arte

Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo

Francis Alÿs
The Green Line
2004
© Francis Alÿs

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA
DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICO-LETTERARI, STORICO-FILOSOFICI E GIURIDICI

Dati identificativi	Autore	*Francis Alÿs*
	Altri autori	*Philippe Bellaiche, Rachel Leah Jones, and Julien Devaux (in collaborazione)*
	Titolo	The Green Line
	Data	*2004*
Dati tecnici	Tipologia	*performance / video*
	Materie	*video, colore, sonoro*
	Misure	*durata 17:41 min*

Descrizione e contesto di produzione

L'opera fa riferimento a due episodi ben distinti rievocabili dalla frase iniziale del video "Sometimes doing something poetic can become political and sometimes doing something political can become poetic".
Nel 1995, una passeggiata nella città di San Paolo in Brasile, fatta dall'artista con un barattolo di vernice blu che perdeva colore, è stata letta come gesto poetico.
Nel 1948, alla fine della guerra tra Israele e Giordania, durante le trattative per gli accordi dell'armistizio arabo-israeliano, svoltesi fra Israele e alcuni paesi arabi, Moshe Dayan disegnò su una mappa una linea verde, che rimase come confine fino alla guerra dei sei giorni del 1967, in seguito alla quale Israele occupò i territori abitati dai palestinesi a est della linea.
Nel gennaio 2004, Alÿs rievoca questi due episodi con una nuova performance che dà origine alla documentazione filmata di The Green Line.
Alÿs cammina lungo il confine dell'armistizio, noto come "la linea verde", con 58 litri di vernice e una lattina forata tracciando nella città di Gerusalemme la linea verde di 24 km, rendendo tangibile la linea tracciata da Moshe Dayan. Con l'azione, divide in pochi istanti un tessuto sociale in movimento e mette in discussione la fisicità e la rilevanza culturale della linea verde, la sua funzione di divisione sociale e spirituale nella città di Gerusalemme e il suo ruolo nel conflitto arabo-israeliano. Poco dopo, la documentazione filmata della

passeggiata è stata presentata a un numero di persone di classi sociali e d'appartenenza differente, invitate a reagire spontaneamente all'azione e alle circostanze in cui si è svolta, generando 11 interviste che in un secondo momento sono state montate su 11 video formalmente uguali ma narrativamente differenti.

Link di riferimento

https://francisalys.com/the-green-line/ù

Luoghi di esposizione

Francis Alÿs. As Long as I'm Walking*, a cura di Nicole Schweizer, Losanna, Musée cantonal des Beaux-Arts, 15 ottobre 2021 – 16 gennaio 2022*

Francis Alÿs: Relato de una negociación. Una investigación sobre las actividades paralelas del performance y la pintura*, a cura di Cuauhtémoc Medina, Città del Messico, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, 26 marzo – 16 agosto 2015 / Buenos Aires, MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, ottobre 2015 – febbraio 2016 / La Havana, Museo Nacional de Bellas Artes, marzo – agosto 2016 / Toronto, Art Gallery of Ontario, settembre 2016 – gennaio 2017*

Francis Alÿs*, a cura di Kazuhiko Yoshizaki, Tokyo, Museum of Contemporary Art, 29 giugno - 8 settembre 2013*

Francis Alÿs*, a cura di Yukie Kamiya, Hiroshima, City Museum of Contemporary Art, 26 ottobre 2013 - 26 gennaio 2014*

Bibliografia

F. Alÿs, J. Devaux, P. Bellaiche, R. Leah Jones, Sometimes Doing Something Poetic Can Become Political and Sometimes Doing Something Political Can Become Poetic, *New York, David Zwirner, 2007*

R. Ferguson , J.Fischer, C. Medina M.Taussig, Francis Alÿs*, New York, Phaidon, 2021*

N. Schweizer (a cura di), Francis Alÿs: As Long as I'm Walking*, catalogo della mostra, Digione, Les presses du réel, 2021*

F. Alÿs, C. Medina, M. Taussig, Francis Alÿs. Relato de una negotiation / A Story of Negotiation*, Città del Messico, Museo Tamayo, 2013*

F. Alÿs. Don't cross the bridge before you get to the river*, catalogo della mostra, Kyoto, Seigensha, 2013*

D. MacDougall, The nature of the game*, Berlino, DCV, 2022*

Sitografia

Francis Alÿs*: www.francisalys.com (accesso il 20 novembre 2021)*

David Zwirner: *https://www.davidzwirner.com/artists/francis-alys (accesso il 20 novembre 2022)*

Francis Alÿs's Green Line & 58 liters of paint*, in « Public Delivery», 15 settembre 2021: https://publicdelivery.org/francis-alys-green-line/ (accesso il 20 novembre 2022)*

Francis Alÿs - The Green Line*, Klingenberg book: http://www.klingenberg-books.com/francis-alys-the-green-line/ (accesso il 20 novembre 2022)*

Crediti fotografici

Autore immagine	*Francis Alÿs*
Copyright/ Courtesy	*© Francis Alÿs*

Data di compilazione

2023 [mgu]